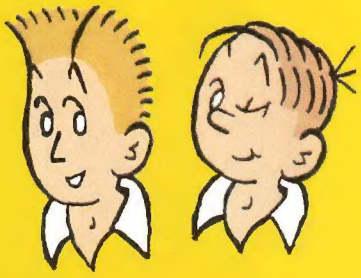
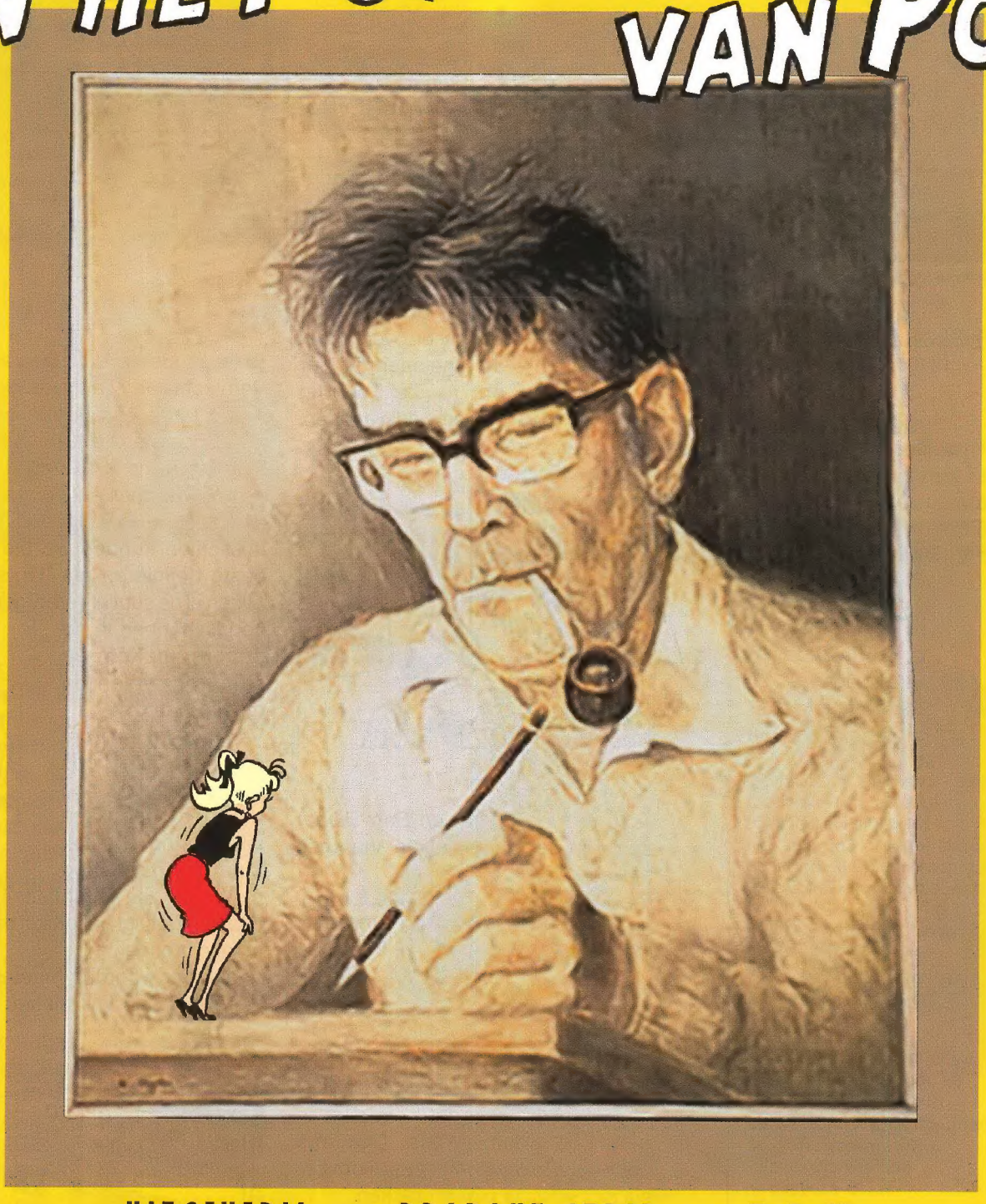
Nr 101 POM verschijnt 10 maal per jaar

PIET PIENTER EN BERT BIBBER



IN HET SPOOR VAN POM



UITGEVERIJ << BRABANT STRIP >> V. Z. W.
LONDERZEEL

Eindelijk klaarheid omtrent Pom!

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : WVC, collage rond schilderi, gemaakt door Pom-fan.

Agenda 3
Pom 4
Koffie klets 19
Nieuwe strips 27
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.8 van 30/10/2002
1.100 exemplaren

Ja, " eindelijk" is het eerste woord dat ons te binnen schiet nu dit nummer er dan toch ligt, na jaren proberen : een magazine gewijd

aan niemand minder dan Pom!
Is dat dan zo bijzonder? Uiteraard is dat bijzonder! Tel het aantal artikels dat verscheen over Pom in de afgelopen 50 jaar en je zal weinig vingers nodig hebben.

Toch is *Piet Pienter en Bert Bibber* één van de succesvolste Vlaamse reeksen. Een reeks die het dan nog geheel op eigen kracht gemaakt heeft, want van echte publiciteit was bij de Vlijt hoegenaamd geen sprake. Ook aan optredens in de media heeft Pom zijn succes wellicht niet te danken.

VALLUIK DICHT, BIJGEVOLG PIKDONKER!
DE LEZER GELIEVE ZICH VOOR TE STELLEN :
PIET (BOVEN OP LADDER) DUWT TE VERGEEFS!
BERT EN K.K. (BENEDEN) MET BENEPEN HART!
(Let op angstige gelaatsuitdrukking)

Er moet dus wel een speciaal talent in Pom schuilen, waarmee hij de lezers al die jaren kon blijven overtuigen, louter door de kracht van zijn verhalen. Een belangrijk element is waarschijnlijk de zeer Antwerpse maar toch universele humor. Bijtende humor ook, misschien kunnen we die zelfs het beste definiëren als "typisch Pom". Alleen al de subtiel verborgen reclameboodschappen in de decors maken de strip voor velen de moeite waard.

Vandaag tekent Pom niet meer, en hij heeft zich zo mogelijk nog meer teruggetrokken uit het stripwereldje. Maar hij heeft nog niets van zijn spiritualiteit verloren, daarvan getuigt het artikel dat we deze maand brengen.
Veel meer woorden moeten we daar niet meer aan vuil maken : lees het zelf, op pagina 4.

De redactie.

Ledennieuws

Dirk Stallaert

In nummer 100 werd het al met zoveel woorden gezegd : wij hebben wat met Dirk Stallaert en Dirk Stallaert heeft ook wel wat met ons... Niet toevallig zijn de covers van onze nummers 50 en 100 van zijn hand. Als het voor een speciale gelegenheid is, dan kunnen we altijd beroep doen op Dirk. En zeggen dat we hem al kenden toen hij nog niet bekend was... snuif, snuif. Als we terugdenken aan wat we dankzij hem al verwezenlijkt hebben, neem nu alleen al de Fonskes en *Oktaaf vecht terug,* dat blijft toch uitzonderlijk. We weten dat hij daar evenveel plezier aan beleefd als wijzelf. Bijzonder gemotiveerd zijn we bijgevolg om ook Dirks minder bekende creaties aan de wereld te schenken, zoals daar zijn ... Kittty en Bombazijn!

Sinds we jaren geleden al *Expeditie Pelikaan* in album uitbrachten, werd het wat stil rond deze te weinig gewaardeerde reeks. Eén van de doelstellingen bij het starten van Collectie Fenix, een reeks "verloren verhalen", was precies om ook ruimte te maken voor deze serie van Dirk Stallaert en Patrick Vermeir uit de jaren '80. Daar starten we dit jaar mee. De leden die intekenden voor de hele reeks 2002, krijgen een bijzonder geschenk : het kleine album *De stalen uil*, waarin het eerste (kort)verhaal van Kitty opgenomen is. Het album past qua vormgeving perfect bij onze vakantiealbums. Leden die ook om verzending vroegen, hebben het album ondertussen al ontvangen, de anderen zullen het ongetwijfeld met genoegenin ontvangst nemen op één van de volgende gelegenheden waar wij met een stand aanwezig zijn.

Dat is niet alles, want in het najaar verschijnt ook het eerste lange verhaal in de Kittyreeks : *Radio Ambrassi*. Het album wordt voorgesteld op onze ledendag Kempen (meer daarover in de agenda). Diegenen die magazine 100 al helemaal doorlazen, hebben ongetwijfeld gemerkt dat een tweede album, *De zaak Angelo,* momenteel in voorbereiding is. Nog wat geduld!

Cadeau

Verschillende leden die intekenden voor onze tiende verjaardag maar het niet haalden, vroegen ondertussen hoe ze nog aan het cadeau konden komen. Wel, het staat hierbij afgebeeld, en wie ons een hand komt geven op één van onze beursstanden, krijgt er één, zoland de voorraad strekt!

Al jaren droomden we er van, het ultieme Pom-interview te publiceren. We hebben inmiddels geleerd dat het bij een wensdroom zal blijven. Pom interviewen lukt gewoonweg niet, want als je hem 2 persoonlijke vragen stelt, krijg je steevast als antwoord op je derde vraag, wat die ook mag zijn: « en ik draag rode bretellen ». Daarom volgt hier het relaas van Pom's carrière als striptekenaar, wat op zich al voldoende materie biedt voor een stevig artikel : maar liefst drie Brabant Strip -reporters waren nodig om dit dossier tot op het bot uit te zoeken...

- Peter Busschots -
- Ludo Peeters -
- Werner Van Calster -

Jozef van Hove, POM (geboren 16 november 1919) werd als kind reeds door iedereen « Pom » *genoemd. Waar deze naam vandaan komt weet, hij zelf niet ! Wat we echter wel weten is dat deze naam synoniem staat voor actie, spanning en vooral veel humor, want Pom is de geestelijke (lees : geestige) vader van Piet Pienter en Bert Bibber.*

Pom, het fenomeen van de Vlaamse stripwereld

(geeft wéér geen interview)

Pom's carrière als striptekenaar (PB)

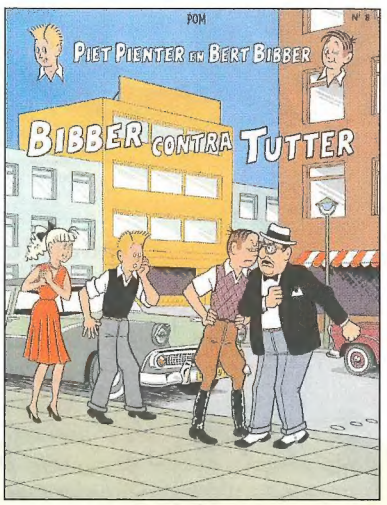
Eerste stappen

Pom, die een gediplomeerd hoogfrequent ingenieur is, werkte in de vroege naoorlogse jaren bij Arel, maar werd rond 1948 werkloos. Natuurlijk bleef hij niet bij de pakken zitten. Strips tekenen, dat wou hij doen, want als 10-jarig kind had Pom Kuifje leren kennen in *Le Petit Vingtième* en toentertijd, in 1948 dus, waren het *Suske en Wiske* die furore maakten. Daarenboven had zijn kozijn, Bruno de Winter van *'t Pallieterke* hem verteld dat Willy Vandersteen goed zijn brood verdiende met het maken van tekeningetjes. Met frisse gedachten en een berg moe(t)d begon Pom aan zijn eerste tekenverhaal. Eens dit voltooid was, trok hij naar bijna alle redacties van Vlaamse dagbladen. Die hielden hem maanden aan het lijntje (dat doen ze vandaag nog altijd met nieuw talent).

Tot op de dag dat Pom bij *Het Handelsblad* terecht kwam. «*Oh, nen amateur* » , dat waren de eerste woorden van mr. De Kimpe, de toenmalige directeur, toen hij voor het eerst de tekeningen zag. In eerste instantie publiceerde hij het verhaal niet... maar den amateur werd toch aangenomen. Het was begin 1950 en Pom begon met het maken van allerhande illustraties bij artikels en het verfraaien van hoofdingen.

Van Krabbels en andere ongemakken

Op 14 oktober 1950 ging de stripcarrière van Pom pas echt van start. Onder de titel «*De week in Krabbels*» tekende hij een strip van één strook die de volledige breedte van de gazet in beslag nam, waarin het nieuws van de afgelopen week op humoristische wijze werd samengebracht. Alles kwam aan bod, zowel regionaal, als nationaal en internationaal nieuws, van wateroverlast in Duffel tot politieke problemen in Rusland. Daarom spreken we vandaag niet zomaar over een strip maar over een historisch tijdsdocument. Spijtig genoeg werd dit nooit in boekvorm uitgebracht. Het handelt hier (volgens onze bronnen) om +/- 112 afleveringen gespreid over drie jaar. Pom zette hiermee een trend die tot vandaag nog steeds wordt gevolgd, zij het dan meer door cartoonisten. Kijken we vooral naar tekenaar Marec, die nog steeds op briljante wijze het nieuws brengt als *De Week van Marec* in het tijdschrift Express-Dag Allemaal.
In deze periode tekende Pom ook nog cartoons voor *De Plezante Krant* - een krantensupplement bij Het Handelsblad - en het tijdschrift *De Middenstand*. In *De Voorlichter, het vakblad van het schoenbedrijf*, tekende hij regelmatig een halve pagina-gag , getiteld «*Het hoekje van de chimist DELPIRE*» .

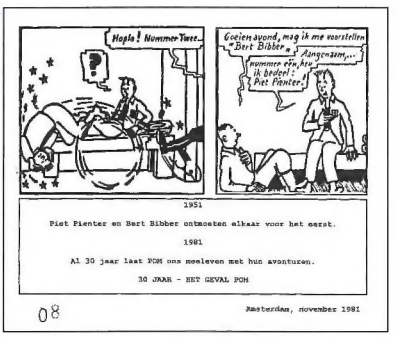


Bibber contra Tutter, de enige cover die ooit door Pom hertekend werd

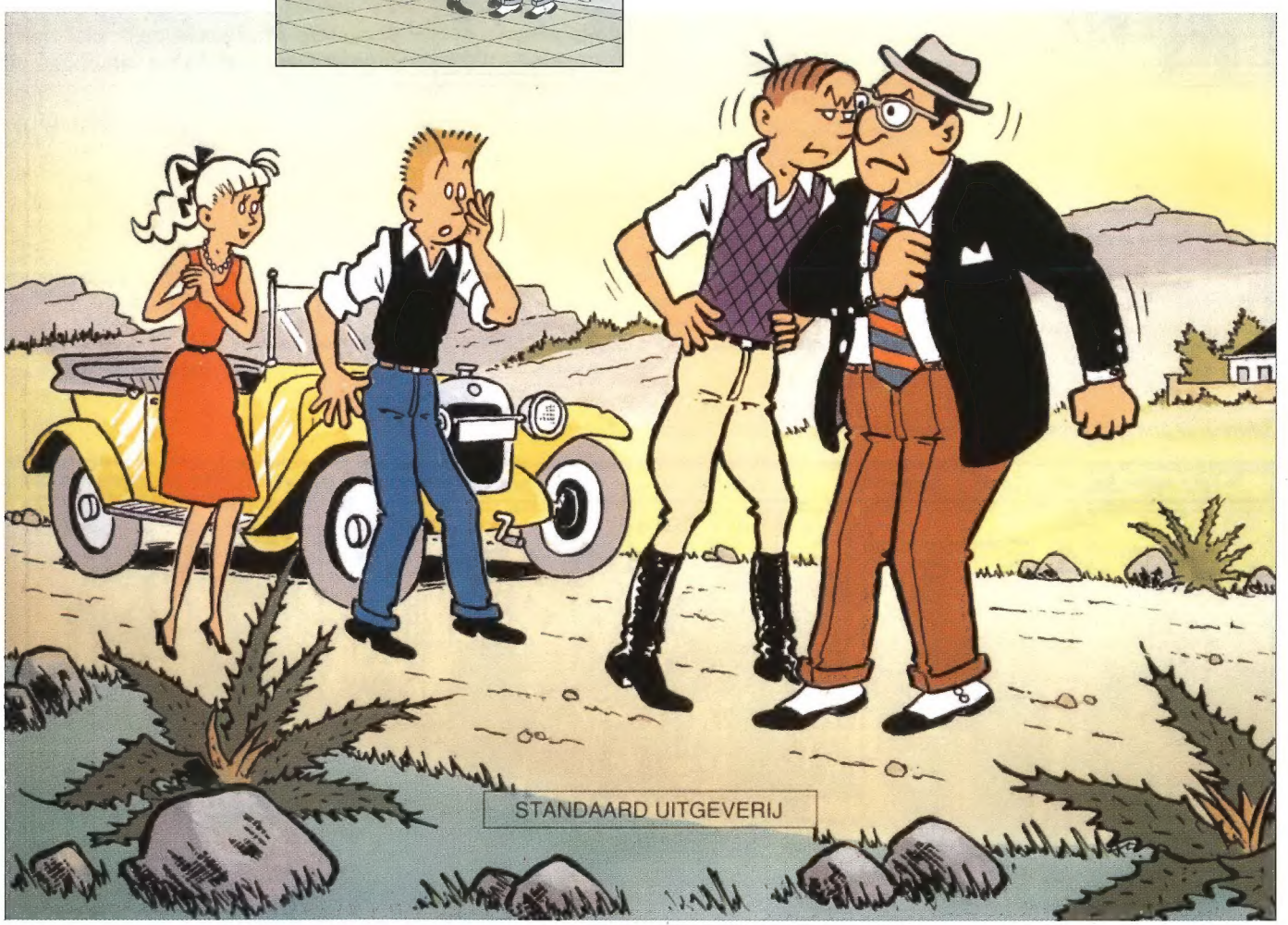
Piet en Bert

Op 16 april 1951 begon dan officieel het eerste PP en BB verhaal, getiteld *Het Vredeswapen*. Het verhaal is gebaseerd op de twee wereldoorlogen. Piet en Bert leren elkaar hier kennen in de gevangenis. Piet is uitvinder-ingenieur en Bert is korporaal in het Velonische leger. Het gaat hier om een herwerkte versie van het verhaal waarmee Pom alle uitgevers langs ging. Die eerste versie werd nooit gepubliceerd en ging waarschijnlijk verloren. Er kwam destijds geen album. Het is pas in 1981 dat dit tesamen met het tweede verhaal, *Het gestolen vredeswapen*, gebundeld werd op een uiterst kleine oplage onder de naam *30 jaar - Het geval Pom*. Dit tweede verhaal begon in Het Handelsblad op 28 juli 1951. Het werd gedeeltelijk herwerkt in *Het spoor van Sherlock Holmes*.

Het derde verhaal begon op 10 december 1951: *De Verborgen Schat*. Het werd nadien hertekend en verscheen pas als 16e album in de latere reeks. De Handelsblad-versie kwam in 1998 in album uit naar aanleiding van het Stripfeest te Temse, in opdracht van cultuurvereniging SPIRIT.


Hoela ! Nummer Twee..
Goeien avond, mag ik me voorstellen "Bert Bibber"
Aangenaam,... Nummer één hier ik heet: Piet Pienter!
1951
Piet Pienter en Bert Bibber ontmoeten elkaar voor het eerst.
1981
Al 30 jaar laat POM ons meeleven met hun avonturen.
30 JAAR - HET GEVAL POM
08
Amsterdam, november 1981

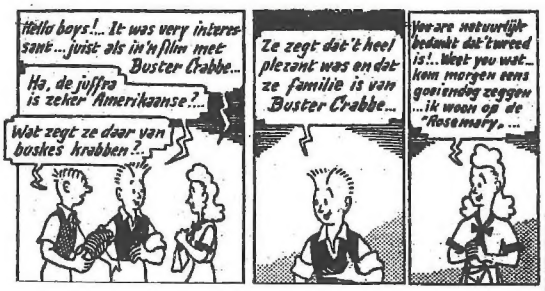
▲ *Ex libris uit : 30 jaar - Het geval Pom*



De zeemeermin en de schelvis

Het volgende verhaal, *De Stalen Zeemeermin* (8 april 1952), werd later herwerkt tot *De Plakijzerpiraten*, het vierde deel van de huidige reeks. Van de originele versie kwam er geen albumuitgave. Beide versies wijken sterk van elkaar af en, wat niet onbelangrijk is, het is eigenlijk in dit Handelsbladverhaal dat Piet en Bert Susan leren kennen. Lang vóór de ontmoeting in *In het spoor van Sherlock Holmes*.

De eerste ontmoeting met Susan, oorspronkelijk in 1952 (links), werd nog eens overgedaan in 1955 (rechts). ▶


Hello boys!... It was very interesting...juist als in'n film met Buster Crabbe...
Ha, de juffra is zeker Amerikaanse?...
Wat zegt ze daar van boskes krabben?...
Ze zegt dat 't heel plezant was en dat ze familie is van Buster Crabbe...
You are natuurlijk bedankt dat 't weer is!.. Wegt you wat.. kom morgen eens goeiendag zeggen ...ik woon op de "Rosemary"...

Toch raar : in 1952 heet het verhaal over een duikboot *De Stalen Zeemeermin*, in 1955 heet het Suske en Wiske - verhaal over een duikboot *De ijzeren schelvis*, in 1956 bewerkt Pom dit tot *De Plakijzerpiraten*... Misschien las Willy Vandersteen Het Handelsblad?

Het vijfde verhaal start op 26 augustus 1952 onder de naam *Bibbergeld*(!), later (in 1956) sterk afwijkend herwerkt tot *Het raadsel van de Schimmenburcht*.

De Diamantmijnen van Koningin Salami startte op 13 januari 1953 als zesde verhaal, later hertekend in alweer een sterk afwijkende versie. Echter wel onder dezelfde titel, maar de versie van De Gazet Van Antwerpen telde ongeveer 10 bladzijden minder dan de versie in Het handelsblad.

Verhaal zeven, *El Rancho Grande* (30 juli 1953), werd later op de tekst en enkel details na, identiek hernomen.

Het achtste verhaal, *Bibber contra Tutter* (15 januari 1954), werd later hertekend met enkele kleine wijzigingen onder dezelfde naam.

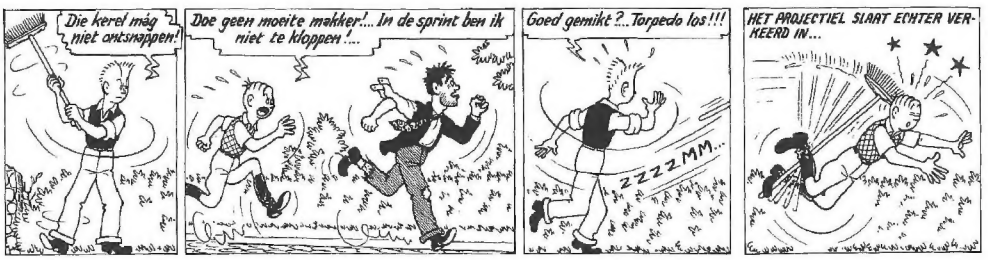
Het negende en laatste Handelsblad-verhaal tenslotte, *Buldaarse Rhapsodie* (in de eerste aankondiging per ongeluk Bulgaarse Rhapsodie genoemd), wijkt dan weer heel sterk af van de latere versie. Het verhaal begint totaal anders en de uitvinding waar alles om draait heeft een andere werking. In de periodes tussen de verhalen doken Piet en Bert regelmatig op in *De Week in Krabbels*.

Uiteindelijk verscheen in de jaren vijftig geen enkel oorspronkelijk verhaal van de eerste negen uit het Handelsblad in album. Ondertussen werden de eerste 3 verhalen uitgegeven als liefhebbersuitgave.

Gedonder in Antwerpen

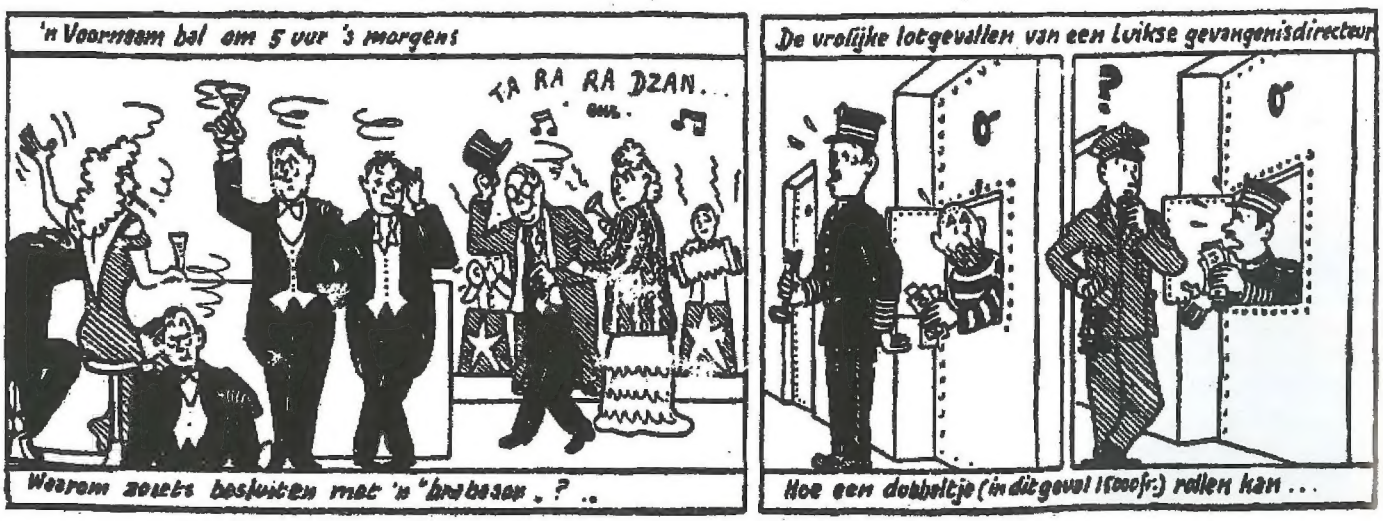
Buldaarse Rhapsodie was een vrij kort verhaal. Het begon trouwens als reclame voor *De Plezante Krant*, alhoewel Pom op dat moment daar bijna geen werk meer voor afleverde. Na verloop van tijd verscheen *Buldaarse Rhapsodie* zelfs niet meer dagelijks en werd de leemte opgevuld

▲ *Bepaalde scènes of zelfs complete subplots uit de verhalen 1 tot 9 van Het Handelsblad werden later opnieuw gebruikt in verhalen voor Gazet van Antwerpen. Soms kunnen we dan ook spreken van een herwerkt verhaal, soms ook niet, zoals bij deze scène uit Het gestolen vredeswapen, die opnieuw opduikt in In het spoor van Sherlock Holmes* ▶


Die kerel mág niet ontsnappen!
Doe geen moeite makker!... In de sprint ben ik niet te kloppen!...
Goed gemikt?..Torpedo los!!!
ZZZZMM...
HET PROJECTIEL SLAAT ECHTER VERKEERD IN...

Let op de persoonsverwisseling!

Halverwege de jaren vijftig duiken Piet en Bert regelmatig op in Het Handelsblad, in De week in Krabbels


'n Voornaam bal om 5 uur 's morgens
TA RA RA DZAN...
Waarom zouden besluiten met 'n "barbaar"..?..
De vrolijke lotgevallen van een Luikse gevangenisdirecteur
Hoe een dubbeltje (in dit geval 1 frank) rollen kan...

door Jef Nijs met zijn verhaal Formule $Z.O_2.T$ (voorloper van Jommeke). Ook De Week in Krabbels verscheen niet meer. Iedereen kon merken dat er iets op til was... maar wat? 't Zat zo : een zeer ambitieus persoon had mr. De Kimpe van de directeurszetel kunnen lichten en toen hij eenmaal de macht had gegrepen, sprong hij een beetje te kwistig om met de budgetten, waardoor Het Handelsblad in slechte papieren kwam te zitten. Wanneer deze nieuwe directeur aan een noodgedwongen saneringsplan begon, merkte hij dat Pom de duurste werknemer was. Die moest eruit, en snel! Zo snel zelfs, dat Pom het gerecht moest inschakelen om zijn laatste wedde vast te krijgen. Op 17 november 1954 verscheen de laatste strook van *De Buldaarse Rhapsodie* en tevens Poms laatste tekening voor Het Handelsblad .

Wees gerust Bibber. ook hij kan er niet veel onheil meer mee aanrichten!... Door inwerking van het water zijn die plannen helemaal ONLEESBAAR geworden!
EINDE
Pom

Laatste tekening van Pom voor Het Handelsblad

Naar De Frut

Pom zat dus weer zonder werk, maar niet voor lang. Nu lagen de kaarten anders. Piet en bert waren toen reeds een vast gegeven binnen de nog jonge Vlaamse stripwereld. Met een beetje hulp van alweer mr. De Kimpe geraakt hij bij De Gazet Van Antwerpen (alias : de frut) binnen, toenmalig de grootste en belangrijkste krant uit de streek. Reeds op 14 mei 1955 verscheen de eerste aflevering van *In het Spoor van Sherlock Holmes*. Heel kort daarna (nog tijdens zijn proefcontract) boden uitgevers zich aan om de avonturen van Piet Pienter en Bert Bibber in album uit te geven. De eerste was Sheed & Ward (die we kennen van de bijbelverhalen van Judi van Willy Vandersteen). Het was echter uitgeverij De Vlijt die met het beste voorstel kwam en Pom besloot om met hen in zee te gaan.

Hier begint een bijna nooit geziene successtory.
Het eerste album was reeds aan een herdruk toe vooraleer het tweede, *De Incaschat der Cordillera* verscheen. Straffer was het nog met het derde album, *Het Raadsel van de Schimmenburcht.* Dit was uitverkocht op dezelfde dag dat het van de persen rolde, waarschijnlijk te wijten aan de voorinschrijving . De volgende dag werd het reeds herdrukt. Spijtig voor de huidige verzamelaar is deze 2e druk niet van de 1ste te onderscheiden (ook niet aan de nietjes). Bij album 1 is er wel degelijk een onderscheid. De 1ste druk uit 1955 heeft een witte achterkaft, maar geen nummer op de cover, de tweede druk (1956) heeft ook een witte achterkant maar draagt het nummer 1 op de cover. Aan het succes bleek maar geen einde te komen. Met piekverkopen van meer dan 250.000 exemplaren had Pom de absolute top van de Vlaamse Strip bereikt. Alleen o. a. Largo Winch haalt vandaag nog zulke cijfers.

PIET PIENTER
en
BERT BIBBER

Nr 3 HET RAADSEL VAN DE SCHIMMENBURCHT

NOG VERKRIJGBAAR :

Nr 1 In het Spoor van Sherlock Holmes
Nr 2 De Incaschat der Cordillera

BESTELBON te zenden aan uw gewone leverancier.

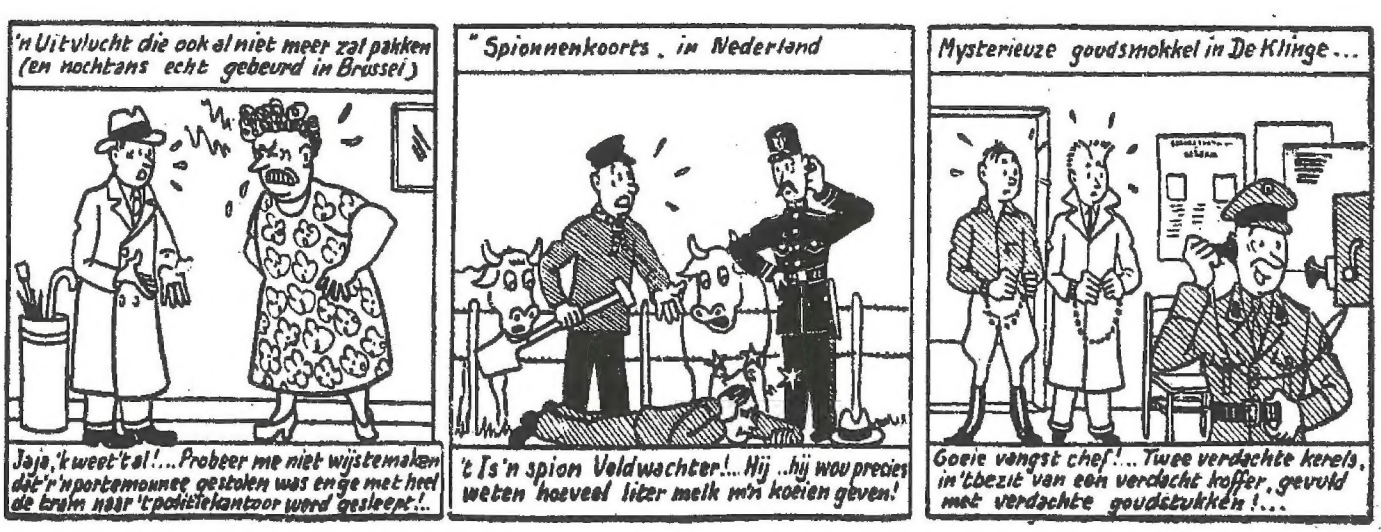
De ondergetekende wenst te ontvangen : — tegen betaling aan postbode — tegen storting op P.C.R. na ontvangst (*)

(*) Doornalen wat niet gewenst wordt.

..... ex. In het Spoor van Sherlock Holmes — 36 fr.
..... ex. De Incaschat der Cordillera — 36 fr.
..... ex. Het Raadsel van de Schimmenburcht — 35 fr.

ADRES : Naam en voornaam : .....
Straat : ..... nr .....
Plaats : .....

Bestelbon voor album 3 bij De Vlijt (1956). Het album werd een ongelofelijk succes. Waarschijnlijk is dit de belangrijkste reden waarom van album 3 zo snel een herdruk verscheen.


'n Uitvlucht die ook al niet meer zal pakken (en nochtans echt gebeurd in Brussel)
Jaja,'k weet't al!... Probeer me niet wijs te maken dat 'r 'n portemonnee gestolen was en ge met heel de bruin naar 't politiekantoor werd gesleept!..
"Spionnenkoorts" in Nederland
't Is 'n spion Veldwachter!... Hij ..hij wou precies weten hoeveel liter melk m'n koeien geven!
Mysterieuze goudsmokkel in De Klinge...
Goeie vangst chef!... Twee verdachte kerels, in 't bezit van een verdacht koffer, gevuld met verdachte goudstukken!...

Levenswerk

Toch hing er een zwarte wolk boven Pomland. De Vlijt was eigenlijk zijn naam niet waardig. Ze waren helemaal niet vlijtig. Ze waren ronduit slordig. De boeken veranderden om de haverklap. Het ging van groot formaat naar klein (lees : té klein), van geniet naar gelijmd, van zwart/wit naar kleur, van dik papier naar dun papier, van glanzend naar mat enz, enz...(met als dieptepunt het nr. 11 debacle). Pom werd dit beu en stapte met nr. 44, *Vakantie in Pandorra*, over naar Keesing. Van de regen in de drup. Zij drukten op het goede formaat maar op heel slecht papier, te dun en in de verkeerde looprichting gesneden, waardoor het album omkrulde. Dit effect werd nog eens versterkt door de slechte kaft. Pom was in alle staten en stapte voor album 45 (de laatste PP en BB) over naar Standaard Uitgeverij. In eerste instantie drukten die op een verkeerd formaat (pastte beter in hun dozen...). Deze fout werd echter rechtgezet. De herdrukken van *Susan bij de Knobbelgilde* en van de hele reeks verschenen op 't juiste formaat, op goed papier, in zwart/wit. Zeer mooi! Een kroon op het werk van Pom. Spijtig genoeg zijn ze niet allemaal meer verkrijgbaar.

Piet Pienter en Bert Bibber verschenen gedurende 45 jaar in de krant, van 1951 tot 1995. Heel die periode werkte Pom alleen, van scenario tot het definitieve inktwerk, waardoor hij een heel eigen stijl creëerde, zonder invloed van buitenaf. Anderen kwamen wel bij hem kijken en leenden vaak zonder het te vragen zijn ideeën zoals reclameborden, verwijsbordjes, samengestelde namen enz...

Pom's creaties.

Wat Pom's creaties zo uniek maakt, is vooral de geloofwaardigheid van zijn werk. De uitvindingen van Kumulus en Warwinkel flirten steeds met de realiteit. Zo werd bijvoorbeeld in *Atoombrandstof Warwinkelarium* de theorie van koude fusie als onderwerp gebruikt. Kernfusiegeleerden kregen hiervoor 8 jaar later ei zo na de Nobelprijs fysica! Denk ook eens aan *Polarisatiepreparaat XX*. Wetenschap of fictie? Natuurlijk ligt niet alleen het feit dat dit een wetenschappelijk geïnspireerde avonturenstrip is, aan de basis van het succes van deze topreeks. Ook de steeds evoluerende tekenstijl (kijk maar eens naar Susan in de loop der verhalen, zie pag. 11) en de manier waarop Pom iets weergeeft. De albums lijken wel in 3-D : de figuren lijken zich los te bewegen van de statische achtergronden. Pom wekt deze unieke illusie door de achtergrondlijnen nooit de personages te laten raken en door de voorgrondtekeningen steeds dikkere lijnen te geven dan deze achteraan. Deze manier van werken, in combinatie met waarschijnlijk het grootste arsenaal expliciete gelaatsuitdrukkingen uit de stripwereld, heeft als resultaat dat de situaties en de personages steeds verbazingwekkend levensecht overkomen, dit in tegenstelling tot vele andere strips. Het lijkt wel of we Piet Pienter en Bert Bibber op elk moment op de hoek van de straat tegen het lijf kunnen lopen. Dit zijn echte mensen, niet zomaar stripfiguren. Perfectionist als hij is heeft Pom één cover en vele gelaatsuitdrukkingen hertekend (zie pag.4) bij overstap naar de Standaard, een monnikenwerk dat hem enkele jaren zoet hield. Maar het resultaat mag er zijn. Ik raad iedereen aan om de reeks eens te herlezen in de uitvoering van Standaard Uitgeverij.

▲ *In 1981 verwondert prof. Kumulus zich over de koude energie van Warwinkel. In 1989 verbazen Pons en Fleischman de wereld met hun theorie over... koude fusie!*

Auto's

Auto's tekent Pom op een uitzonderlijke wijze. Ze lijken wel te leven. Niet als Vitamietje van Suske en Wiske echter. Zonder dat hij ze tot personages verheft, spelen ze vaak een belangrijke rol. Ze komen de geloofwaardigheid en de realiteitszin van de verhalen ten goede, waardoor deze voertuigen een serieuze bijdrage leveren aan het legendarische karakter van de Piet Pienter en Bert Bibber reeks. Wie zich soms onder autoliefhebbers begeeft, weet dat in deze niet-stripminded kringen toch vaak over Piet en Bert wordt gepraat. Bij veel strips zweven de autos boven de baan of ze staan op de weg zonder de indruk van snelheid te wekken, vooral bochten zijn vaak een onoverkomelijk probleem. Regelmatig kan je zelfs zien dat de auto's op het blad geprojecteerd werden, waardoor de verhouding "personages-auto" en "achtergrond-auto" totaal zoek zijn! Bij pom ligt dit totaal anders: een ***pom***-auto in een bocht is duidelijk onderhevig aan alle natuurwetten. Het koestwerk helt over in de genomen richting, het voorwiel van de ingestuurde bocht licht zich op en krijgt minder grip op het getekende wegdek. De personages in de auto zijn duidelijk beinvloed door de richtingswijziging en dit terwijl de illusie van snelheid behouden blijft. Dit alles weer dankzij Pom's geniale tekenstijl.

▲ *De vlijt van De Vlijt... Voor zo'n succesreeks als PP en BB werd toch opvallend weinig promotie gemaakt. De curiosa zijn bijna op één hand te tellen... Let op de spelfout in de eerste sticker (boven).*

Door zijn driedimensionale werkwijze en zijn spel van schaduwen en perspectieven kan je bijvoorbeeld steeds duidelijk zien of een auto over kasseien, op sneeuw, op natte of onverharde wegen rijdt. Hier ging uiteraard een lange studie aan vooraf. Zo maakte Pom een aantal bladzijden met autobewegingen die hij steeds opnieuw kon gebruiken. Het was voor hem een erezaak als wetenschappelijk onderlegd man, dat zijn auto's zich steeds volgens de natuurwetten zouden gedragen. Hij is dan ook enorm fier op dit gegeven, en terecht.

Pom en Danny

Zoals reeds gezegd, deed Pom alles zelf. Toch heeft hij ooit samengewerkt met een bevriend tekenaar, Danny De Haes, tekenaar van Harry Humus (negen verhalen, waarvan acht gepubliceerd in de krant). Voor het verhaal *De valse Basura's* tekenden ze de eerste platen samen. Het resultaat was uniek.

Fragment uit De valse Basura's.

Een primeur: *De valse Basura's* mag je in de nabije toekomst in album verwachten, in de Fenixreeks! Hoewel Harry Humus een zuiver "Danny" product was, zie je duidelijk Poms invloed doorheen heel de reeks. Zo gebruikte Danny Poms autostudies, wat je duidelijk kunt zien. In ieder verhaal dat Danny tekende, heeft Pom trouwens een Hitchkock-achtig optreden. Danny is nu cartoonist met zowaar wereldfaam. En nog steeds toont hij voor publikatie iedere nieuwe tekening aan Pom, als eerbetoon aan de meester.

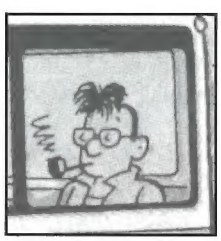
Over Pom werd trouwens al heel wat gepubliceerd o.a. in kranten en tijdschriften. Er werd ook een thesis over hem geschreven, in te zien in de universiteitsbibliotheek te Leuven. Ook in het boek Vlaamse stripauteurs van Danny de Laet zit er een groot Pom-hoofdstuk (kleine fout in dit boek : de foto op pag. 278 is Bob Mau, de foto op pag. 280 is Pom). Ook enkele bekende mensen zijn kind aan huis bij Pom.

Danny gebruikt een aantal stijlkenmerken van Pom in zijn strip Harry Humus, en ook de autostudies.

Niet alleen Danny De haes, maar ook andere tekenaars brachten in hun debuutjaren meerdere bezoekjes ten huize Pom. Een nu zeer bekende b.v. bleef vaak tot 's nachts hangen, wel eens tot ergernis van Pom. Daar hij echter geen agressief man is en ook niet Susans pianolessen heeft gevolgd, werd op zekere dag toch de Bert Bibber in hem wakker en heeft hij even met de gedachte gespeeld om die lastigaard Kittekat op toostjes te serveren....

Pom's wereld

Wie denkt dat Piet Pienter en Bert Bibber alleen in vlaanderen succes hadden, slaat de bal serieus mis. Ook in Nederland liep de reeks naar behoren maar wat straffer is, Piet en Bert werden gepubliceerd in een zuidafrikaanse krant, uiteraard vertaald in het Afrikaans. Zo zijn ook al hun albums aanwezig in de bibliotheek van New-York. Het is waarschijnlijk hier dat Spielberg research liet uitvoeren naar Belgische strips (hij was vooral op zoek naar Kuifje.) Zo belandde de scène met het rotsblok uit *De diamantmijnen van Koningin Salami* in de film Indiana Jones raiders of the lost Ark. Pom is hier trouwens van op de hoogte. Ook de titel van Urbanus'film *Koko Flanel* kwam uit Pom's oeuvre. Vier jaar voor de film gebruikte Pom dezelfde woorden als etalage-opschrift weliswaar geschreven "Coco Flanel".



Cameo-optredens van Pom in strips van Danny.

Veel vondsten van Pom gaan een eigen leven leiden en worden door anderen opgepikt.

Wie heeft de beginsequentie van Raiders of the lost Ark nooit gezien? Een idee van Spielberg ... of van Pom?

Geen cent voor Pom

Originelen van Pom waren nooit te koop. Tot op zekere dag alle platen van *De Vloek van Toetan Kanon* te koop werden aangeboden bij een stripspeciaalzaak. De kopers waren gelukkig. Tot er echter onverwachts een tweede verhaal werd aangeboden. Deze keer iets duurder, maar toch gingen er toch overal in het wereldje stemmen op : "een derde album zou een ramp betekenen". Dit zou de prijzen waarschijnlijk zou doen kelderen. Wel, beste verzamelaars, annex beleggers, Pom en de zijnen hebben ons op het hart gedrukt dat er nooit nog een album zal verkocht worden. Ze verdwijnen in een soort van trust en zullen samen blijven als erfenis van ons Vlaams Kunstpatrimonium. Toch nog dit belangrijk bericht. Pom heeft niet **één** cent aan de verkoop hiervan verdiend. Een van zijn beste vrienden kwam in ernstige financiële problemen. Pom schonk hem album nr.17 dat hij mocht verkopen naar goeddunken. Toen zich enkele jaren daarna eenzelfde scenario zich herhaalde, gaf Pom de originelen van album nr. 1 weg . Alweer geen cent voor Pom. Aan al die Pom een bod willen doen voor het kopen van één of meerdere verhalen, denk er niet aan, Pom verkoopt niet. Aan wie wel een plaat kocht, bewaar ze goed, je zal er geen meer vinden...

DE INTERNET AVONTUREN VAN PIET PIENTER EN BERT BIBBER (LP)

In computers ben ik altijd al geïnteresseerd geweest. Het zal ergens in het begin van de jaren '80 geweest zijn dat ik mijn eerste exemplaar heb aangeschaft, een Commodore 64. Daarna werd de hele cyclus doorlopen met een Amiga, een Atari tot ik bij de PC terecht kwam. Toen enkele jaren geleden het internet een doorbraak kende mocht ik niet achterblijven en het duurde niet lang of er werd elke avond (overdag was het te duur) vrolijk over de golven van het W.W.W. gesurft. Een tweede passie is mijn verzameling Piet Pienter en Bert Bibber albums. Mijn voorliefde voor de avonturen van deze twee vrienden dateert reeds van in 1960. Mijn vader werkte bij de Gazet van Antwerpen en op een dag had hij enkele albums meegebracht (spijtig genoeg heb ik ze niet meer, het zullen waarschijnlijk wel eerste drukken geweest zijn).Ik was onmiddellijk in de ban van de avonturen van deze twee jonge kerels. Avonturen vol van actie, spanning en humor. Een logische volgende stap was een combinatie van mijn twee hobby's. Omdat er nog geen website over Piet Pienter en Bert Bibber bestond besloot ik enkele jaren geleden om deze leemte op te vullen. Omdat er veel beeldmateriaal gebruikt ging worden, was de toestemming nodig van de auteur en van de uitgever. Dus volgde er eerst een email naar Standaard Uitgeverij. Dat was de gemakkelijkste opdracht. Enkele weken later zat de toestemming in mijn email-bus. Ik mocht een website opstarten mits navolging van enkele voorwaarden en mits de toestemming van Pom. Dat was een ander paar mouwen. Als ik moest afgaan op de geruchten over Pom, dan stond me nog wat te wachten... Niettemin schraapte ik al mijn moed bij elkaar en ging op goed geluk aanbellen bij de (in mijn ogen) beste stripmaker van het land. Ik voelde me zeer klein. Maar mijn vrees was totaal ongegrond.

Schets van Susan

Een album met originele plaat van De vloek van Toetan Kanon kon niet, maar de presentatie in deze map is evengoed geslaagd.

Pom bleek een vriendelijke man die bovendien mijn vraag om toestemming zeer op prijs stelde. Zijn interesse in techniek en nieuwe technologie heeft zeer waarschijnlijk bijgedragen tot het geven van zijn goedkeuring. Sindsdien vinden we onze twee vrienden op het internet terug. Op de site De Internet-avonturen van Piet Pienter en Bert Bibber (http//home.tiscalinet.be/piet_en_bert) wordt een overzicht gegeven van alle avonturen en van de verschillende uitgaven. Je kunt er je kennis testen door middel van de quiz. Je kunt er je mening kwijt op het forum en je mijmeringen in het gastenboek. Uiteraard krijgt Pom al deze aantekeningen onder ogen. Heb je een vraag aan Pom, dan krijg je hier de kans!

Een persoonlijke benadering (PB)

Half de jaren zeventig kocht ik mijn eerste Piet Pienter en Bert Bibber album. Ik herinner het me alsof het gisteren was : *Polarisatie-preparaat XX*. Wat ik daar las heeft me diep geraakt. Geloof mij beminde parochianen, er was leven na Jommeke. Het stripverhaal kreeg plots een heel andere betekenis. Hier had ik een strip in handen die ik kon lezen en herlezen, en toch telkens nieuwe elementen kon in ontdekken! Binnen de kortste keren was ik de trotse eigenaar van de complete reeks, toen 31 delen ! Het was een echte openbaring. Het werd zelfs een obsessie, waar ik ook was, school, op reis, trein, restaurant, overal had ik wel een PP&BB album bij me.

In de daarop volgende jaren herlas ik de reeks misschien wel dertig keer. Mijn leven was compleet! Tot ik vernam dat Pom, mijn idool, slechts twee straten (weliswaar 8 kilometer) bij me vandaan woonde. Zomaar gaan aankloppen durfde ik niet. Dus schreef ik hem een brief met ongeveer de uitleg van hierboven. En onderaan deze vroeg ik a.u.b. een tekening van mijn HELDEN. Verzamelaars van toen zegden me : « *maar menneke toch, Pom maakt voor niemand een tekening, hoop daar maar niet op* ». Tot er later diezelfde week plots een Ford 17m voor ons huis stopte en er werd aangebeld. Ik, toen 13 jaar, opende de deur en zag dat er een grote man voor mij stond met MIJN brief in zijn handen. Ik zie nog steeds de guitige blik en hoor nog altijd die vrolijke stem die me vroeg : *Zijt U het die een tekening van mijn KELDER wilt?*

Laatste tekening van Susan

Wat kunt ge daar nu toch mee doen? Wat ik toen stamelde zal nooit iemand weten, zelfs de beste ondertitelaar niet. Pom voor onze deur, straffer dan wanneer het de koning zelve had geweest! Pom is toen enkele uren met mijn ouders blijven praten. Tijdens het gesprek, terwijl ik ergens op een stoel zat mee te luisteren, trok Pom een omslag boven die hij me overhandigde met de woorden : *Hier, die is voor u en als ge me eens wilt zien tekenen, komt ge maar eens langs, ge weet waar het is, hé.*
Na een flauwe « *Dank u meneer* » opende ik de omslag en ja hoor, een prachttekening, die we ondertussen allemaal kennen, ze is namelijk gebruikt voor de ex libris van de Nieuwe lierse Stripbeurs van 10 november 2001. Na afloop van het gesprek zei mijn vader : « *Dat is nu eens een sympatieke en intelligente mens* ».
Enige tijd later fietste ik naar Pom, belde aan, hij deed open en zei : *Ha, de Peter, kom binnen, ik ben een arme weduwnaar en mijn vrouw is niet thuis.* Ik stapte binnen in zijn woning en zag dat de hele verhaallijn van een nieuw album met duimspijkers aan de muur hing.

◀ *Jaloers zijn mag : Peter Busschots schopte het tot jonge blonde figurant in een strip van Pom! Hij werd zelfs vereeuwigd op de cover! (uit : De erfenis van nonkel Bibber).*

Pom was net begonnen aan *De Erfenis van Nonkel Bibber.* Later verzonnen we samen enkele reklameborden (PP en BB lezers weten wat ik bedoel) die Pom ook gebruikte. Ik kreeg prompt een rolletje in dit album en verscheen zelfs op de cover. Nu, bijna 25 jaar later, kom ik nog steeds bij hem thuis. Altijd zijn er thee en koekjes. Altijd wordt er gelachen en we praten over alles en nog wat (soms zelfs over strips) en de woorden van mijn vader indachtig, het is inderdaad veruit de intelligentste en aangenaamste mens die ik ontmoette.

▲ *(H)eerlijke reclame* ▶

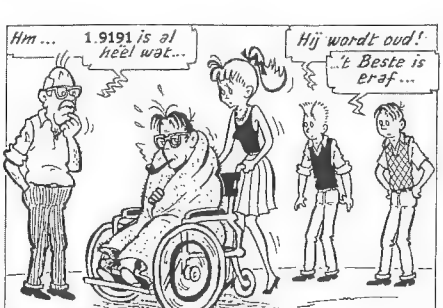
Pom anno 2002 (WVC)

Niet zo lang geleden, begin dit jaar om precies te zijn, kwam mij ter ore dat Pom, de beru..., euh... roemde striptekenaar van Piet Pienter & Bert Bibber, niet zover bij mij vandaan woont nl.in Nijlen terwijl ikzelf van Lier ben. Maar er werd mij dadelijk bijverteld dat een bezoek wel uit den boze zou zijn, daar hij zich rustig had teruggetrokken en eigenlijk van strips niet veel meer wou weten. Spijtig, maar ja, nog vissen genoeg in zee en voor striptekenaars geldt dat blijkbaar ook, op de meeste beurzen zijn er meerderen aanwezig dus als ik om een handtekening of een gesprekje verlegen zat, heb ik daar toch de kans, dacht ik zo bij mezelf.
Groot was mijn verbazing wanneer ik op een bepaald moment een telefoontje krijg van mijn stripkameraad met ongeveer volgende woorden: « *Ik zit momenteel bij Pom en hij is aan een hoogfrequentschakeling bezig om een tl-lamp te doen gloeien zonder dat die lamp in het stopcontact steekt. Nu hebben ze hem een schakeling bezorgd met IC's en transistoren maar daar heeft hij wat problemen mee. Kan jij hem niet op weg helpen?* ». Als A2-electronica kon me dat geen problemen opleveren dus ik was bereid. Als donderslag bij klaarlichte hemel kreeg ik even later de man zelf aan de lijn die me vertelde dat heel het IC en transistorgebeuren aan hem voorbijgegaan was en alhoewel hij in elektrotechniek wel onderlegd was, hij op zijn leeftijd er moeite mee had om die nieuwe dingen te doorgronden. Toen na een tijdje over en weer gepalaver bleek dat we er zonder tekeningen niet uitraakten, stelde ik voor om tot bij hem te komen en hem de nodige schetsen te laten zien, zodat hij verder kon. Hij was zeer geflatteerd maar vroeg of het echt niet te veel moeite was? (Natuurlijk niet. Dat was nu nog eens het nuttige aan het aangename paren!)

Uit zijn levensverhaal kon ik afleiden dat hij Hoogfrequent Ingenieur was en uit zijn verhalen wist ik dat zijn kennis van technische zaken zoals radio's, tv's en andere Kumulus- of Warwinkeluitvindingen vrij realistisch en technisch onderbouwd in de strips verwerkt waren. Zelfs auto- en inbraakalarmen waren hem niet vreemd, naar ik later zou vernemen. Dus ik naar Nijlen met een hoop rommel, euh ... componenten die misschien wel eens van pas konden komen.

Susan door de jaren heen, van boven naar onder :
1952
1959
1954
1963
▶

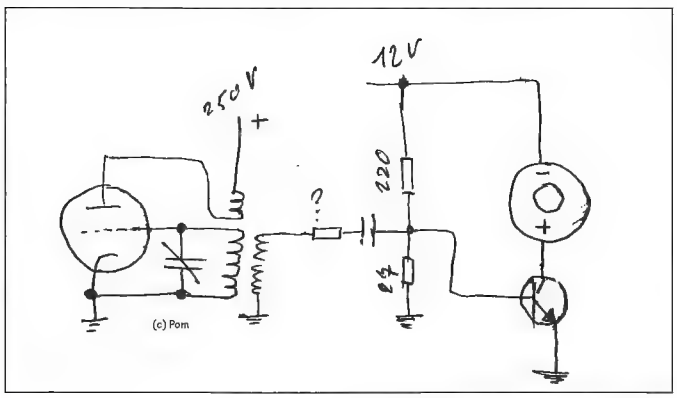
▼ *1895... heu... 1995*



Dit beeld klopt helemaal niet.
Het is namelijk een oud vrouwtje dat de rolstoel duwt!

Aan zijn voordeur heb ik aangebeld. Ik hoorde de melodieuze deurbel mijn aankondiging maken. Komt er een oudere heer openmaken en ja hoor... uit foto's die ik al gezien had van Pom, dat moest de meester zelf zijn. «*Goeiedag meneer, jij moet Werner zijn, nietwaar. Maar vriend, blijft daar toch niet buiten staan,... gaat toch naar huis!* », klonk de Pomiaanse begroeting. Evenzeer de humor van Piet & Bert indachtig, lichtte ik zonder dralen mijn hielen en vertrok terug richting auto. Pom kwam achterna, gaf mij een hand en zei dat ik welkom was. Het ijs was gebroken.

Eens binnen, kreeg ik een kleine rondleiding, van de zelfgebouwde, veel te luide, alarminstallatie over de zelfgemaakte deurbel die ook al niet van de stilste was, tot in het rijk van de meester zelf : het tuinhuisje. Daar stond zijn zelfgewikkelde hoogfrequentspoel met voeding en transistor -stuureenheid te blinken op zijn werktafel. Hij liet zien dat zijn schakeling wel werkte. Vlambogen trekken tot op 10 cm was geen probleem, maar hij had graag het vermogen nog een beetje opgevoerd en de frequentie variabel zodat het uiteindelijke doel, het doen gloeien van een tl-lamp zonder dat ze in het stopcontact steekt, kon verwezenlijkt worden. Nadat ik zijn basisschema bekeken had en nog wat elektronische componenten bijgetekend had met de nodige verklaring waarvoor ze moesten dienen kreeg ik van hem de opmerking: « *In elektronica mag je dan wel een kei zijn, ik denk dat ik toch betere tekeningen kan maken dan jij?* ». Wat ik enkel volmondig kon beamen.



▲ *Exclusief : originele tekening van Pom!*

Tijdens het gesleutel aan dit project kwam ook ter sprake, wat de invloed kon zijn van de hoogfrequentgolven die in groot vermogen uitgestoten zou worden. Dat er zeker geen microgolfoven zou gebouwd worden, daar waren we het over eens, vermits het frequentiebereik veel te laag was. Maar wie weet werden het wel hypnosestralen? Alle gekheid op een stokje, wist Pom toch te vertellen dat het boek wel een beetje aan de basis van dit project had gelegen. Of was het nu andersom?

De verdere technische details van deze ontmoeting zal ik iedereen besparen, maar de sfeer wil ik toch een beetje proberen te schetsen. Een gesprek met Pom is als een wandeling door een stripverhaal van Piet & Bert. Dezelfde humor die zijn strips groots maakt, is de levensfilosofie van deze man. Van een kwinkslag over licht bijtend tot sarcastisch, alles kun je verwachten en allemaal langs de neus weg. Ook is een gesprek geen éénrichtingsverkeer, er wordt zelfs verwacht dat je ook een stevige duit in het zakje doet. En hij gaat geen onderwerp uit de weg, van zijn persoonlijk verleden, over de stripperiode die hij met zijn stijve, linkse tekenhand vaarwel moest zeggen, tot het leven van alledag en zijn problemen met ouder worden en de schrik voor seniliteit.

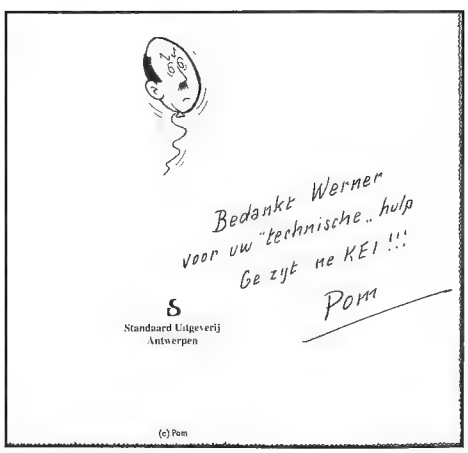
Deze gewiekste tachtiger houdt zijn geest fit door o.a. zelf nog logaritmes te berekenen, weliswaar met een rekenmachine maar zonder de logaritmetoets te gebruiken (wie

▲ *Kan het lezen van Piet en Bert de gezondheid schaden? Bezoekers van huize Pom werden jarenlang op deze wijze verwittigd.*

van ons kan dat nog?), de dikte van een pak papier te berekenen als je een blad honderd keer dubbel vouwt (probeer eens zelf en sta verwonderd) en andere wiskundige, biologische en vooral technische problemen, enz, enz... Alles bekijkt hij uit een speciale hoek en probeert dan de nodige verklaringen te verschaffen. In dit rijtje hoort natuurlijk ook zijn elektronicaproject thuis. Het gaat er niet zozeer om, een uitvinding te doen, dan wel om zijn geest bezig te houden.

Na deze ontmoeting voelde hij zich verplicht om iets terug te doen, maar aangezien hij « *niets in huis had* », kon dat niet en dat maakte hem een beetje ongelukkig. Zelfs mijn afwenden « *dat het helemaal niet nodig was* », maakte het alleen nog erger. Alleen mijn woorden: « *we regelen dat nog wel eens* » kon de rust doen weerkeren. Wij namen afscheid en ik moest hem beloven om nog eens terug te komen, wat ik dan ook graag deed.

Een paar weken later had ik meer gegevens over zijn schakeling en nog een paar toegepaste spullen, zodat een bezoek zich opdrong. Bij aankomst was hij, volgens eigen zeggen, blij me weer te zien en na wat algemene en technische praat kwamen we op de "rekening" terug. Hij moest en zou ze vereffenen, maar daar zijn wettelijke buurvrouw op reis was, « *mocht ik niets vragen wat hij niet in huis had*». Daar ik niet gekomen was voor die rekening dan wel om hem verder te helpen met zijn probleem zei ik : « *wel, kijk, ik heb er eens over nagedacht en ik heb in de wagen een strip gelegd...*». « *Maar je weet toch dat ik niet meer kan tekenen!!!* », onderbrak hij mij « *ik heb u dat toch de vorige keer al verteld* ». « *Ja, maar* », opperde ik, « *ik zou al content zijn als je er iets zou willen inschrijven. Een bedankje, bijvoorbeeld?* ». Dat viel dadelijk in goede aarde en na een: « *Wat wil je dat erin staat?* » en een: « *Dat moet jij weten, 't is uw bedankje* », werd ik de trotse eigenaar van een door Pom in hoogsteigen persoon gesigneerde "45" (*Susan bij de knobbelgilde*). Zelfs nu nog kon hier zijn speels karakter geen uitzondering maken en kwam de Pomiaanse natuur bovendrijven zoals te merken valt op de afbeelding.



Bibliografie PIET PIENTER en BERT BIBBER

- samengesteld door Ludo Peeters -

1. HET HANDELSBLAD

Verhalen verschenen in de krant :

V1. Het vredeswapen
16 april 1951 - 24 juli 1951

V2. Het gestolen vredeswapen
28 juli 1951 - 30 november 1951

V3. De verborgen schat
10 december 1951 - 1 april 1952

V4. De stalen zeemeermin
8 april 1952- 15 augustus 1952

V5. Bibbergeld
26 augustus 1952- 7 januari 1953

V6. De diamantmijnen van koningin Salami
13 januari 1953 - 18 juli 1953

V7. El rancho grande
30 juli 1953 - 2 januari 1954

V8. Bibber contra Tutter
15 januari 1954- 29 juni 1954

V9. Buldaarse rhapsodie
13 juli 1954 - 17 november 1954

2. DE GAZET VAN ANTWERPEN

Alle volgende verhalen verschenen eerst in Gazet Van Antwerpen en werden daarna in album uitgegeven.
In de volgende lijst zijn de verschillende drukken van de albums opgenomen.

A. Albums oorspronkelijk bij De Vlijt

1. (V10) *In het spoor van Sherlock Holmes*
1955 (blanco achterkant, geen nr. op cover)
Herdrukken : 1956 (blanco AK, met nr. 1 op cover) - 1956 (2) -1957 (6) -1961 (17) -1964 (22) -1967 (25) - 1971 (28) -1971 (29) -1975 (32, 1e druk met gelijmde rug) -1980 (35) -1983 (38) -1984 (39) -1986 (40) Standaard Uitgeverij 1995 (45)

2. (V11) *De Inca-schat der Cordillera*
1956 (blanco achterkant)
Herdrukken :1956 (3) -1957 (6) -1965 (23) -1969 (27) 1971 (28) -1973 (29) -1975 (30 1e druk gelijmd) - 1975 (32) -1979 (35) -1981 (36) -1983 (38) -1984 (39) 1986 (40) - Standaard Uitgeverij 1995 (45)

3. (V12) *Het raadsel van de Schimmenburcht*
1956 (3 titels op achterkant), bewerking V5
Herdrukken : 1957 (7) -1961 (17) -1964 (22) - 1965 (24) -1968 (27) -1971 (28) -1973 (29) -1975 (30 1e druk gelijmd) -1980 (36) -1982 (37) -1984 (39) - 1985 (40) -1987 (41) - Standaard Uitgeverij 1996 (45)

4. (V13) *De plakijzerpiraten*
1956 (4 titels op achterkant) ; bewerking V4
Herdrukken : 1957 (7) -1963 (21) -1965 (24) - 1969 (27) -1971 (29) -1975 (31) 1e druk gelijmd) - 1975 (32) -1979 (35) -1984 (39) -1985 (40) -1987 (41) Standaard Uitgeverij 1996 (45)

5. (V14) *De diamantmijnen van koningin Salami*
1957 (5 titels op achterkant); bewerking V6
Herdrukken : 1959 (12) -1965 (23) -1967 (25) - 1969 (27) -1971 (28) -1976 (32 1e druk gelijmd) - 1980 (35) -1981 (37) -1983 (38) -1984 (39) Standaard Uitgeverij 1998 (45)

Deze bestelbon uit Gazet van Antwerpen vormt wel het beste bewijs dat de eerste druk van album I géén "Nr. I" op de cover heeft.

«In het spoor van Sherlock Holmes»
Gezien het groot sukses en de voortdurende navraag van onze lezers, brengen wij onze tekenverhalen nu ook in album
Thans verschenen nr 1. :
IN HET SPOOR VAN SHERLOCK HOLMES
56 bladz. — 36,— fr.
Binnenkort nr 2 : « DE INCASCHAT DER CORDILLERA ».
BESTELFORMULIER
Ondergetekende verlangt te ontvangen :
* na storting op de P.C.R. 778.14 « De Vlijt », Antwerpen, of
* tegen betaling aan de postbode
... ex. « In het spoor van Sherlock Holmes ».
Naam .....
Adres .....
..... Handtekening :
Bestelformulier te zenden aan :
Nationalestraat, 46, Antwerpen - Telefoon 32.79.50

6. (V15) *De Kumulusformule*
1957 (6 titels op achterkant)
Herdrukken : 1959 (12) -1963 (19) -1963 (21) - 1965 (24) -1968 (26) -1971 (28) -1971 (29) -1975 (30, 1e druk gelijmd) -1976 (31) -1977 (33) -1982 (37) - 1983 (39) -1985 (40) -1987 (41)
Standaard Uitgeverij 1998 (45)

7. (V16) *El Rancho grande*
1957 (7 titels op achterkant); bewerking V7
Herdrukken : 1964 (22) -1965 (24) -1969 (27) - 1972 (28) -1974 (29 1e druk gelijmd) -1975 (31) - 1975 (32) -1979 (35) -1981 (36) -1982 (37) -1984 (39) 1985 (40) - Standaard Uitgeverij 1998 (45)

8. (V17) *Bibber contra Tutter*
1958 (8 titels op achterkant); bewerking V8
Herdrukken : 1963 (19) -1964 (22) -1967 (25) - 1972 (28) -1972 (29) -1975 (30 1e druk gelijmd) - 1976 (31) -1977 (32) -1980 (35) -1982 (37) -1983 (39) 1985 (40) -1987 (41) -1988 (41)
Standaard Uitgeverij 1998 (45)

9. (V18) *Buldaarse rhapsodie*
1958 (9 titels op achterkant) ; bewerking V9
Herdrukken : 1963 (20) -1967 (25) -1971 (28) - 1974 (30 1e druk gelijmd) -1974 (32) -1980 (35) - 1983 (38) -1984 (39) -1986 (40)
Standaard Uitgeverij 2000 (45)

10. (V19) *De stralende meteoor*
1959 (10 titels op achterkant)
Herdrukken : 1963 (20) -1964 (22) -1967 (25) - 1971 (28) -1971 (29) -1975 (30 1e druk gelijmd) - 1980 (36) -1982 (37) -1984 (39) -1985 (40) -1987 (41)
Standaard Uitgeverij 1998 (45)

11. (V20) *Avontuur in San Doremi*
1959 (11 titels op achterkant, zie ook pagina 18)
Herdrukken : eerste herdruk (ten vroegste 1961) is *bijna* identiek, eveneens 11 titels achteraan.
1964 (22) -1967 (25) -1971 (28) -1972 (28) -1972 (29) 1975 (30, 1e druk gelijmd) -1980 (36) -1982 (37) - 1984 (39) -1985 (40) -1987 (41)
Standaard Uitgeverij 1998 (45)

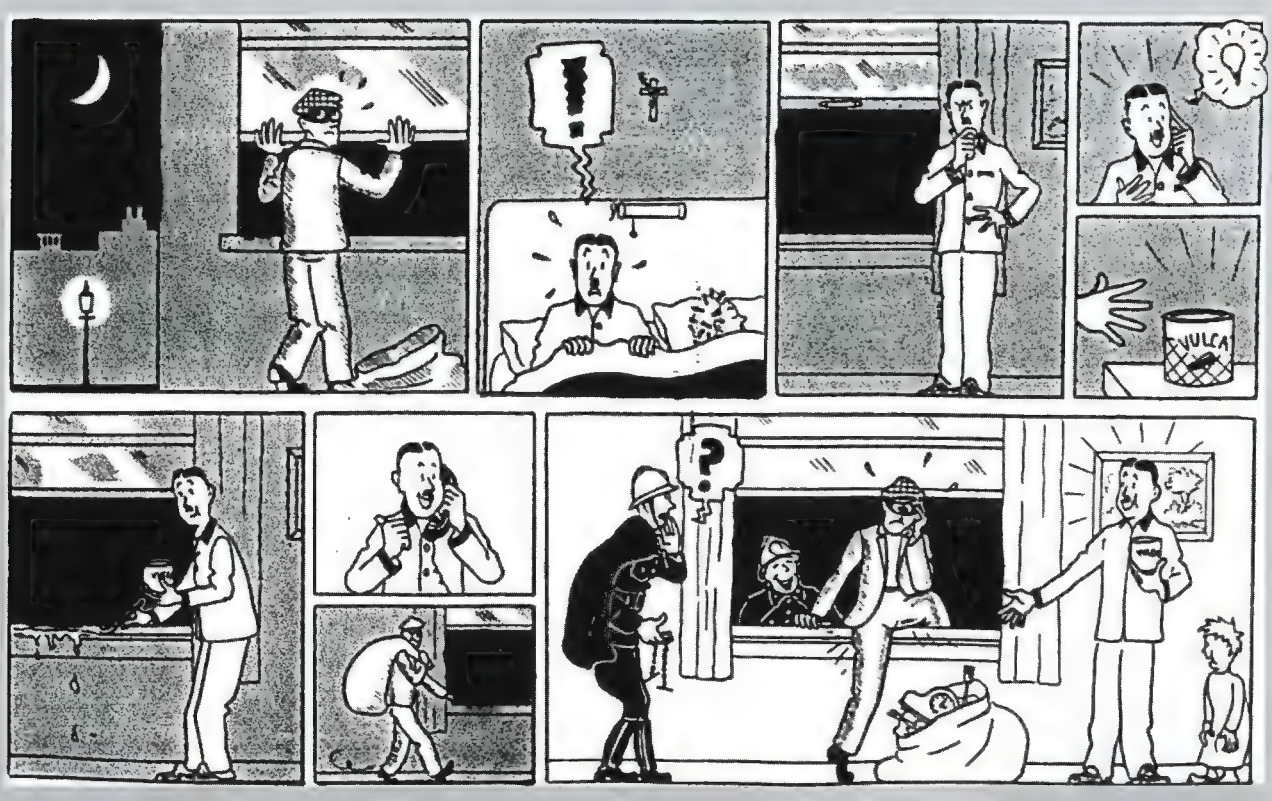
12. (V21) *Storm over Akhabakhadar*
1959 (12 titels op achterkant)
Herdrukken : 1963 (20) -1964 (22) -1967 (25) - 1971 (28) -1974 (30, 1e druk gelijmd) -1974 (32) - 1980 (35) -1981 (36) -1983 (38) -1984 (39) -1986 (40)
Standaard Uitgeverij 1996 (45)

13. (V22) *De anti-zwaartekracht generator*
1960 (13 titels op achterkant)
Herdrukken : 1963 (21) -1964 (22) -1965 (24) - 1969 (27) -1972 (28) -1972 (29) -1975 (30, 1e druk gelijmd) -1980 (35) -1982 (37) -1984 (39) -1985 (40) - 1987 (41) - Standaard Uitgeverij 1997 (45)

14. (V22) *Het Straalgasmysterie*
1960 (14 titels op achterkant)
Herdrukken : 1963 (20) -1965 (24) -1971 (28) - 1971 (29) -1976 (31, 1e druk gelijmd) -1977 (33) - 1983 (39) -1985 (40) -1987 (41)
Standaard Uitgeverij 1997 (45)

15.(V23) *De barbier van Bombilla*
1960 (15 titels op achterkant)
Herdrukken : 1964 (22) -1967 (25) -1969 (27) - 1972 (28) -1974 (29 1e druk gelijmd) -1976 (31) - 1980 (35) -1981 (37) -1983 (38) -1985 (39) -1986 (40)
Standaard Uitgeverij 1998 (45)

De chimist Delpire ▼



16. (V24) *De verborgen schat*
1961 (16 titels op achterkant); bewerking V3
Herdrukken : 1965 (23) -1967 (25) -1969 (27) - 1972 (28) -1974 (29 1e druk gelijmd) -1976 (31) - 1980 (35) -1981 (37) - 1983 (38) -1985 (39) -1986 (40) Standaard Uitgeverij 1996 (45)

17. (V25) *De vloek van Toetan Kanon*
1961 (17 titels op achterkant)
Herdrukken : 1965 (23) -1965 (24) -1967 (25) - 1969 (27) -1974 (29 1e druk gelijmd) -1975 (31) - 1977 (32) -1981 (36) -1983 (38) -1985 (40) Standaard Uitgeverij 1996 (45)

18. (V26) *De dubbel-koolzure-sodabom*
1962 (18 titels op achterkant)
Herdrukken : 1963 (21) -1965 (24) -1969 (26) - 1971 (28) -1971 (29) -1974 (30 1e druk gelijmd) - 1974 (32) -1980 (35) -1981 (36) - 1983 (38) -1984 (39) 1986 (40) -1989 (42) - Standaard Uitgeverij 1997 (45)

19. (V27) *Herrie om Carolus Magnus*
1963 (19 titels op achterkant)
Herdrukken : 1963 (21) -1965 (23) -1967 (25) - 1969 (27) -1971 (28) -1976 (31 1e druk gelijmd) - 1980 (35) -1981 (37) - 1983 (38) -1986 (40) Standaard Uitgeverij 1997 (45)

20. (V28) *De dictator van San Doremi*
1963 (20 titels op achterkant)
Herdrukken : 1964 (22) -1965 (24) -1968 (26) - 1971 (28) -1971 (29) -1975 (30 1e druk gelijmd) - 1976 (31) -1982 (37) - 1983 (38) -1985 (40) - 1987 (41) - Standaard Uitgeverij 1998 (45)

21. (V29) *Straalgoud*
1963 (21 titels op achterkant)
Herdrukken : 1964 (22 titels op achterkant) - 1965 (24) -1968 (26) -1971 (28) -1973 (29) -1975 (30, 1e druk gelijmd) -1976 (31) -1980 (35) -1980 (36) - 1982 (37) - 1983 (38) -1985 (40) -1987 (41, in kleur) **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

22. (V30) *De diadeem van Swaba*
1964 (22 titels op achterkant)
Herdrukken : 1967 (25) -1969 (27) -1971 (28) - 1971 (29) -1975 (30 1e druk gelijmd) -1976 (31) - 1977 (33) -1980 (35) -1982 (37) - 1983 (38) -1983 (39) 1985 (40) -1986 (40, in kleur) **Standaard Uitgeverij** 1998 (45)

23. (V31) *Bulderlachgas*
1965 (23 titels op achterkant)
Herdrukken : 1968 (26) -1971 (28) -1973 (29) - 1975 (30, 1e druk gelijmd) -1976 (31) -1980 (35) - 1982 (37) - 1983 (38) -1985 (40) -1987 (41, in kleur) **Standaard Uitgeverij** 1998 (45)

24. (V32) *Invasie uit het heelal*
1965 (24 titels op achterkant)
Herdrukken : 1968 (26) -1971 (28) -1973 (29) - 1975 (30, 1e druk gelijmd) -1977 (32) -1979 (35) - 1981 (36) - 1983 (38) -1984 (39) -1985 (40) - 1986 (41, in kleur) **Standaard Uitgeverij** 1998 (45)

25. (V33) *De tijdmachine*
1967 (25 titels op achterkant)
Herdrukken : 1974 (29 1e druk gelijmd) -1975 (31) - 1976 (32) -1979 (35) -1981 (36) - 1984 (39) -1985 (40) 1987 (41, in kleur) **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

26. (V34) *Hypnose pillen*
1968 (26 titels op achterkant)
Herdrukken : 1972 (28) -1974 (29 1e druk gelijmd) - 1976 (31) -1980 (35) -1981 (37) - 1984 (39) -1985 (40) 1988 (41) - **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

27. (V35) *Het geval Warwinkel*
1969 (27 titels op achterkant)
Herdrukken : 1971 (28) -1971 (29) -1976 (31, 1e druk gelijmd) -1980 (35) -1982 (37) -1983 (38) -1985 (40) - 1987 (41) - **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

28. (V36) *Superbrandstof en pikante saus*
1971 (28 titels op achterkant)
Herdrukken : 1973 (29) -1975 (30, 1e druk gelijmd) - 1977 (32) -1979 (35) -1981 (36) -1983 (38) -1984 (39) 1985 (40) -1989 (42) **-Standaard Uitgeverij**1996 (45)

29. (V37) *De dubbelganger*
1973 (29 titels op achterkant)
Herdrukken : 1974 (32 1e druk gelijmd) -1980 (35) - 1981 (36) -1984 (39) -1985 (40) -1989 (42) **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

30. (V38) *Warwinkel in de war*
1974 (29 titels op achterkant, **1e druk gelijmd)**
Herdrukken : 1976 (32) -1979 (35) -1981 (36) - 1982 (37) -1984 (39) -1985 (40) -1985 (41) -1988 (41) **Standaard Uitgeverij** 1998 (45)

31. (V39) *Polarisatie preparaat XX*
1975 (30 titels op achterkant)
Herdrukken : 1975 (32) -1980 (35) -1981 (37) - 1984 (39) -1986 (40) -1988 (41) **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

32. (V40) *Hokus-Focus-flits*
1976 (32 titels op achterkant)
Herdrukken : 1980 (35) -1981 (37) -1983 (38) - 1984 (39) -1986 (40) -1989 (42) **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

33. (V41) *Gedonder in Bommelheide*
1977 (33 titels op achterkant)
Herdrukken : 1981 (36) -1982 (38) -1984 (39) - 1985 (40) -1988 (41)-**Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

34. (V42) De zaak Blinkstein
1978 (34 titels op achterkant)
Herdrukken : 1980 (35) -1981 (35) -1982 (38) - 1984 (39) -1987 (41) **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

35. (V43) *Operatie diepvries*
1979 (35 titels op achterkant)
Herdrukken : 1981 (37) -1982 (37) -1983 (39) - 1987 (41, in kleur) **Standaard Uitgeverij** 1996 (45)

36. (V44) *De erfenis van nonkel Bibber*
1980 (36 titels op achterkant)
Herdrukken : 1981 (37) -1982 (38) -1984 (39) - 1985 (40) -1986 (40, in kleur) - **Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

vervolg van pag. 16

37. (V45) *Atoombrandstof Warwinkelarium*
1981 (37 titels op achterkant)
Herdrukken : 1983 (38) -1985 (39) -1986 (40) - 1988 (41) **- Standaard Uitgeverij** 1997 (45)

38. (V46) *Zangkwintet de lange asem*
1982 (38 titels op achterkant)
Herdrukken : 1984 (39) -1985 (40) -1986 (40)
Standaard Uitgeverij 1997 (45)

39. (V47) *Marie Huana*
1983 (39 titels op achterkant)
Herdrukken : 1986 (40 in kleur)
Standaard Uitgeverij 1997 (45)

40. (V48) *Hypnose stralen*
1985 (40 titels op achterkant)
Herdrukken : 1989 (42)
Standaard Uitgeverij 1996 (45)

41. (V49) *Systeem kleerkast*
1986 (41 titels op achterkant)
Herdrukken : 1987 (41) -1987 (41, in kleur)
Standaard Uitgeverij 1996 (45)

42. (V50) *De supersonische schokgolf-oscillator*
1989 (42 titels op achterkant, **in kleur**
Herdrukken : **Uitgeverij Keesing** 1993 (44)
Standaard Uitgeverij 2000 (45)

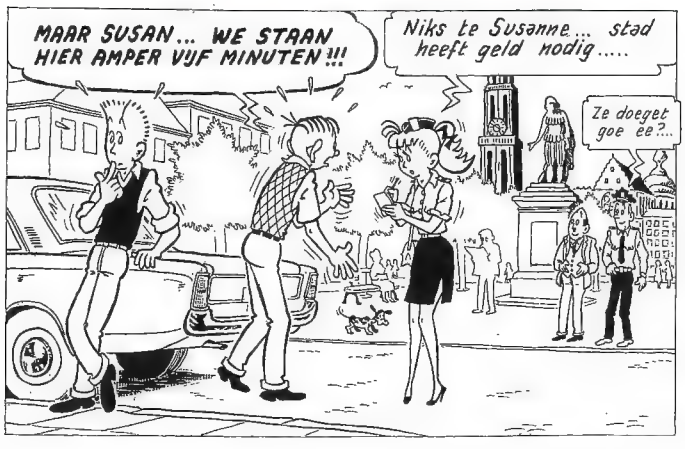
43. (V51) *Intermezzo in Hamaj'Oewait*
1990 (43 titels op achterkant, **in kleur)**
Herdrukken : **Uitgeverij Keesing** 1993 (44)
Standaard Uitgeverij 2000 (45)

B. Albums oorspronkelijk bij andere uitgevers

44. (V52) *Vakantie in Pandorra*
Uitg. KEESING 1993 (44 titels op achterkant)
Herdrukken : **Standaard Uitgeverij** 2000(45)

45. (V53) *Susan bij de Knobbelgilde*
Standaard Uitgeverij 1995 (45 titels op achterkant)
Herdrukken : 1996(45)

Speciale tekening voor de knobbelgilde ▼



3. SPECIALE UITGAVEN

Uitgeverij "ONBEKEND" (Amsterdam?)
30 JAAR HET GEVAL POM (1981) Luxe gekartoneerd met groene lederen kaft met goudopdruk, oblong, ongekleurd, met een identiek genummerde ex-libris. Verschenen op 25 exemplaren, genummerd van I tot V en van 1 tot 20.Dit album bevat: *Het vredeswapen, Het gestolen vredeswapen*, alle aankondigingen van Het Handelsblad en één " De week in Krabbels". Onder kenners gewoon "De groene" genoemd.

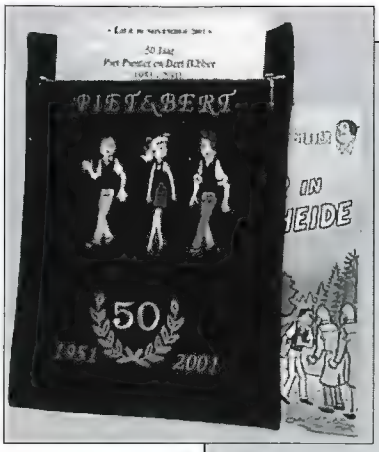
Uitgeverij De Dageraad - Magnum reeks :
Magnum speciaal nr. 4: *Het Vredeswapen* (1984) verscheen op 1000 genummerde exemplaren. Gekartonneerd.
Magnum speciaal nr. 5: *Het gestolen Vredeswapen* (1984) Verscheen op 1000 genummerde exemplaren. Gekartonneerd.

Uitgegeven door Stripbeurs Middelkerke v.z.w.
***Het Vredeswapen* (1994)** Softcover
***Het Vredeswapen* (1994)** Luxe gekartoneerd met zwarte lederen kaft, ongekleurd, met een genummerde en door de auteur gesigneerde bijlage, bovendien vergezeld van een album in oblong-formaat van hetzelfde verhaal en een zelfklever gedrukt op linnen. Verscheen op 50 exemplaren, genummerd van I tot L
***Het Vredeswapen* (1994)** Luxe gekartoneerd met witte linnen kaft, ongekleurd, met een genummerde en door de auteur gesigneerde bijlage, bovendien vergezeld van een mini-album van hetzelfde verhaal (11,1 x 15,6 cm) Verscheen op 250 exemplaren, genummerd van 1 tot 250

***Het gestolen Vredeswapen* (1995)** Softcover
***Het gestolen Vredeswapen* (1995)** Luxe gekartoneerd met zwarte lederen kaft ,ongekleurd, met een genummerde en door de auteur gesigneerde bijlage, bovendien vergezeld van een album in oblong-formaat van hetzelfde verhaal (11,1 x 15,6 cm).Verscheen op 50 exemplaren, genummerd van I tot L
***Het gestolen Vredeswapen* (1995)** Luxe gekartoneerd met witte linnen kaft , ongekleurd, met een genummerde en door de auteur gesigneerde bijlage, bovendien vergezeld van een mini-album van hetzelfde verhaal (11,1 x 15,6cm).Verscheen op 250 exemplaren, genummerd van 1 tot 250

Uitgeverij Keesing
***Vakantie in Pandorra* (1993)** Luxe gekartoneerd met blauw linnen kaft, ongekleurd, gesigneerd door de auteur, met een genummerde bijlage, bovendien vergezeld van een album van hetzelfde verhaal in oblong-formaat,Verscheen op 50 exemplaren, genummerd van I tot L
***Vakantie in Pandorra* (1993)**Luxe gekartoneerd met wit linnen kaft, ongekleurd, gesigneerd door de auteur, met een genummerde bijlage Verscheen op 300 exemplaren, genummerd van 1 tot 300
***Intermezzo in Hamaj'Oewait* (1994)** Luxe gekartoneerd met zwarte lederen kaft, ongekleurd, gesigneerd door de auteur, met een genummerde bijlage, bovendien vergezeld van kleine originele tekening. Verscheen op 50 exemplaren, genummerd van I tot L
***Intermezzo in Hamaj'Oewait* (1994)** Luxe gekartoneerd met witte linnen kaft, ongekleurd, gesigneerd door de auteur, met een genummerde bijlage, bovendien vergezeld van een papieren draagzak waarop de kaft van het album werd afgedrukt. Verscheen op 300 exemplaren, genummerd van 1 tot 300

Standaard Uitgeverij
***Susan bij de Knobbelgilde* (1995)**Luxe gekartoneerd , groot formaat, ongekleurd. Verscheen op 400 exemplaren, genummerd van 1 tot 400 + 26 auteursexemplaren genummerd van A to Z



Standaard Uitgeverij (in opdracht van de Culturele Vereniging Spirit)
***De verborgen (en goed weggestoken) schat* (1998)** Luxe gekartoneerd met donkerblauwe linnen kaft , ongekleurd ,vergezeld van een identiek genummerde ex-libris, en een bladwijzer annex erratum. Verscheen op 500 exemplaren, genummerd van 1 tot 500

Nieuwe Lierse Stripbeurs
Jubileumuitgave 50 jaar Piet Pienter & Bert Bibber (2001). Uitgevoerd in een geborduurde jeanskaft inhoud: paspoort, verantwoordings-pagina, en willekeurig Standaard Uitgeverij-album. Verscheen op 35 exemplaren en 2 proefexemplaren niet genummerd. (Fig. 8)
Jubileumuitgave 50 jaar Piet Pienter & Bert Bibber (2001). Uitgevoerd in een geborduurde witte fluwelen kaft inhoud: paspoort, verantwoordingspagina, en willekeurig Standaard Uitgeverij-album.Verscheen op 1 exemplaar en werd geveild t. v.v. **Stichting Ichthyosis Belgie v. z. w.**

Portfolio "Quack"(2002) Uitgevoerd in een grijze kartonnen kaft inhoud: 1 strippagina samenwerking Pom en Danny De Haes en 10 cartoons.Verscheen op 100 exemplaren genummerd 001 tot 100, 10 exemplaren voor Radio Contact genummerd CR001 tot CR010, 10 auteursexemplaren genummerd D001 tot D010 en 3 auteursexemplaren genummerd AE001 tot AE003
Portfolio "Quack"(2002) Luxe uitgevoerd in een paarse lederen kaft inhoud: 1 strippagina samenwerking Pom en Danny De Haes A3 ,ongekleurd en op A4 dezelfde pagina, gekleurd en 10 cartoons,gekleurd en verschillend van de gewone portfolio .Verscheen op 20 exemplaren genummerd 01 tot 20 en 4 auteursexemplaren genummerd AE001 tot AE004
Portfolio "Quack"(2002) Luxe uitgevoerd in een geborduurde witte fluwelen kaft. Inhoud: 1 strippagina samenwerking Pom en Danny De Haes A3 ,ongekleurd en op A4 dezelfde pagina, gekleurd en 10 cartoons,gekleurd en verschillend van de gewone portfolio. Verscheen op 1 exemplaar en word geveild t. v. v.:**Stichting Ichthyosis België v. z. w.** (2003).

Eerste druk-herkenning bij de Piet Pienter en Bert Bibber albums

De eerste druk herkenning bij de Piet Pienter en Bert Bibber albums is niet erg moeilijk, in tegenstelling tot de albums van Kuifje, Jommeke of Nero.

Algemene regel :
We hebben te maken met een eerste druk, wanneer de laatste titel op de achterkaft tevens de titel van het album is, behalve in de hiernavolgende uitzonderingen.

Uitzonderingen :

De eerste druk van :
· **Album 1** : heeft een blanco achterkaft en geen vermelding van het nr. op de voorkaft. Het album werd in 1956 herdrukt , eveneens met een blanco achterkaft maar met vermelding van het nr. 1 op de voorkaft.
· **Album 2** : heeft een blanco achterkaft.
· **Album 11** : heeft 11 titels op de achterkaft en heeft de vermelding "Gedrukt op de persen **der** Gazet van Antwerpen" op de achterkaft. Het album werd later herdrukt met eveneens 11 titels maar met de vermelding "Gedrukt op de persen **van de** Gazet van Antwerpen"op de achterkaft.
· **Album 30** : heeft maar 29 titels op de achterkaft.
· **Album 31** : heeft maar 30 titels op de achterkaft.
· **Album 41** : heeft 41 titels op de achterkaft en is uit 1986. Het album werd in 1987 herdrukt met eveneens 41 titels.
· **Album 45** : heeft 45 titels op de achterkaft en is uit 1995. Het album werd in 1996 herdrukt met eveneens 45 titels maar in een ander formaat.

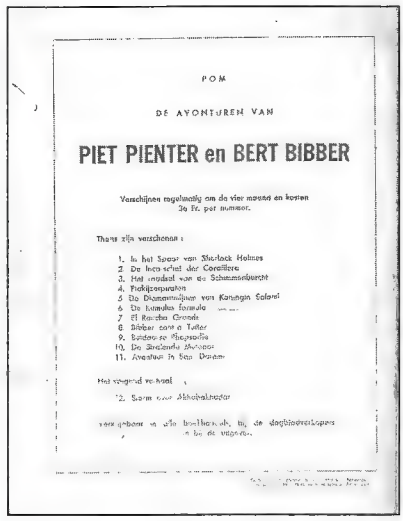
Er waren reeds vroeg Piet en Bert wedstrijden : voor- en achterkant van 2 "kleur en win" -blaadjes.

Poppentheater PRET
SUSAN
PIET PIENTER
BERT BIBBER
KOMEN OP ZONDAG 16 AUGUSTUS TE 15 UUR
IN DE PAROCHIEZAAL VREDE ST MARTINUS TE BURCHT
INKOM : Kinderen 7 F. — Volwassenen 12 F.
Wordt lid van de PRET CLUB
Vul dit eenvoudig in :
NAAM EN VOORNAAM :
ADRES :
Vraag de tekenverhalen van PIET PIENTER
en BERT BIBBER
in alle Boekhandels of aan Uw Dagbladverkoper.
POPPENTHEATER « PRET », Minderbroedersstr., 19 Antwerpen

KLEUR EN WIN
DE TWEE BEST GEKLEURDE PRENTJES
ONTVANGEN EEN TEKENALBUM VAN
PIET PIENTER EN BERT BIBBER
NAAM EN VOORNAAM :
ADRES :
LEEFTIJD : SCHOOL :
Lees de tekenverhalen van
PIET PIENTER EN BERT BIBBER IN DE
GAZET VAN ANTWERPEN

PIET PIENTER
EN
BERT BIBBER
De prachtige reeks van deze guitige snaken is verkrijgbaar in alle boek- en dagbladwinkels of op de vertoning van Pats Poppenspel.
Prijs : 59 fr.
Uitgeverij N.V. DE VLUT - Antwerpen

Het is weer een tijdje geleden dat we nog eens een echt goeie vondst hadden voor onze geliefde rubriek, maar Ludo Peeters, die alle drukken van PP&BB-albums door zijn handen liet gaan, kwam tot een verrassende vaststelling... er is een eerste druk in de PP&BB-reeks waarvan niemand tot nu toe het bestaan bekend maakte!


POM

DE AVONTUREN VAN

PIET PIENTER en BERT BIBBER

Verschijnen regelmatig om de vier maanden en kosten 36 Fr. per nummer.

Thans zijn verschenen :

1. In het Spoor van Sherlock Holmes
2. De Ineenschakeling
3. Het ongeval van de Schaamteloozen
4. Fiskijcorporation
5. De Diamantmijnen van Koningin Saloma
6. De kamelen formule
7. El Rancho Grande
8. Bibber zoekt Tutter
9. Bandoerse Rhapsodie
10. De Sinaïsche Mysteriën
11. Avontuur in San Doremi

Het volgend verhaal :

12. Storm over Alkoholmeer

voor iedere 4 zilv. bruinbanden, bij de dagbladverkopers en bij de uitgever.

Afgaande op vergelijkingen met andere herdrukken werd het album waarschijnlijk vervaardigd in 1966. Het gaat hier dus om een misdruk die vele jaren jonger is dan de echte eerste druk. Na een bijna 3 jaar durend onderzoek (een speurtocht op alle Vlaamse beurzen en in stripspeciaalzaken) bleek dat slechts 2 op de 10 aangeboden "eerste drukken" écht in eerste druk zijn...

HET nr.11 DEBACLE

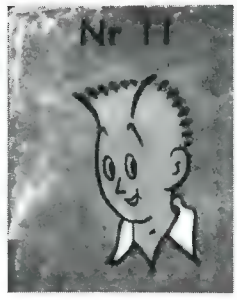
Enkele jaren geleden kocht ik op een beurs een exemplaar van *Avontuur in San Doremi*. Thuis vergeleek ik de nieuwe aanwinst met het exemplaar dat ik reeds in bezit had. De mooiste staat verdient immers de ereplaats in de verzameling. Maar er was meer aan de hand, de boeken waren niet helemaal identiek. Toch droegen ze achteraan het nr. 11 als laatste titel. Slechts één kon er de eerste druk zijn. Bij nader onderzoek bleek dat onze nieuweling enkele fouten tegen de tijd had. Dit album kon niet uit 1959 zijn, maar later, uit de 60-er jaren... Vooral het uitgeversimprint verraadde dat het om een jonger album ging (zie afbeelding: het woord “der” verdween pas in 1961). Ook het nummer op de cover en de prijsaanduiding op de voorlaatste bladzijde waren jonger. Al deze punten maakten dit album tot het schoolvoorbeeld van een anachronisme. Deze druk werd dus vervaardigd tussen 1961 en 1968.

Dit komt eerst en vooral door een, bij wijze van spreken, natuurlijke selectie. Een jonger album is logischerwijze altijd in een betere staat. Zo kwamen de verkeerde boeken in plastic verpakt in onze collectie te zitten en werden de echte eerste drukken naar de koopjesbakken verbannen. Wat jarenlang als het gemakkelijkste Piet Pienter en Bert Bibber -album werd beschouwd, nr. 11, blijkt nu met stip het moei-lijkste van de reeks te zijn (nr. 1 en 2 niet meegerekend). Wat deze misdruk betreft (bij filatelisten zijn misdrukken een veelvoud waard) : de waardebepaling laat ik over aan de verzamelaar, maar denk er aan, het is en blijft een herdruk!!

Vragen over dit onderwerp nu op 9 november aanstaande op de infostand van de Nieuwe Lierse stripbeurs of via internet op http://home.tiscalinet.be/piet_en_bert

De <u>eerste</u> druk

Gedrukt op de persen der « Gazet van Antwerpen »
Uitgave « De Vlijt » N.M., Nationalestr. 46-48, Antw.



De <u>tweede</u> druk

Gedrukt op de persen van de Gazet van Antwerpen
« De Vlijt », N.M. - 46-48, Nationalestraat, Antwerpen

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

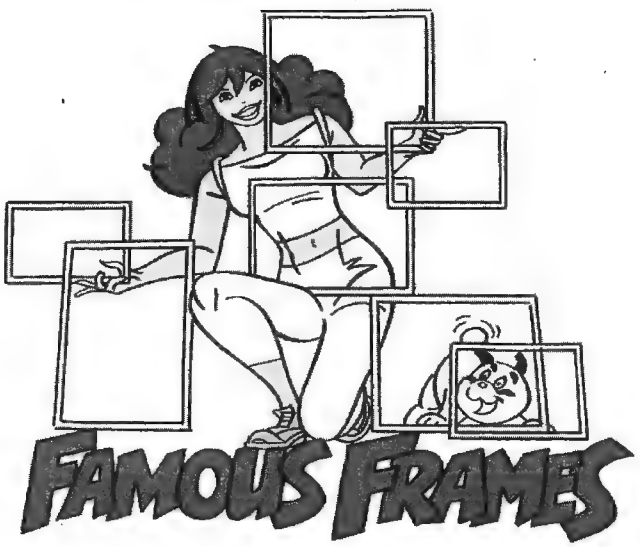
Helaas, driewerf helaas. Voor wie de hierna volgende items leest, hebben we goed en slecht nieuws. Het goede is: de boekenverkoop stijgt in Vlaanderen. Het slechte nieuws is heel wat verontrustender. Tot onze grote spijt daalt de verkoop in de **stripsector**. Onvoorstelbaar maar waar. Gelukkig voor ons is ook de verkoop van wetenschappelijke werken gedaald. Welke sector deed het dan wel goed? De educatieve boeken, in het bijzonder woordenboeken. Wij vrezen dat veel Vlamingen opvoeding belangrijker vinden, dan de beste ontspanning die er is, namelijk strips lezen.

In 1964, 1965 en 1967 verschenen in het legendarische weekblad PEP 38 verhalen van *Zorro*, getekend door **Hans G.Kresse**. Helaas tot op heden is Kresse's Zorro niet compleet in boekvorm uitgegeven. Daarom vatte Theo Keijzer de koe bij de horens. Bij voldoende belangstelling zullen de verhalen in 2003 in drie albums verschijnen: ieder 120 pagina's, zwart-wit, gekartonneerd, in een oplage van 200 exemplaren. De prijs voor de drie delen bedraagt 125 euro, (dit voor diegene die wachten tot de boeken verschenen zijn), inclusief BTW, verpakking- en portkosten. Wie vooraf betaalt en zodoende zeker is van een set, ontvangt een vermindering van 15,00 euro. Verzamelaars uit België betalen - omwille van bank- en extra portkosten - 120 euro (135 euro min 15,00 euro bij vooraf betaling). Bij onvoldoende interesse wordt het geld teruggestort. Info en inschrijving met vermelding van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mail adres sturen naar Theo Keijzer, Keizerskroon 15, 1906 BW Limmen. Betaling voorinschrijving via ABN/AMRO rekeningnr 40.67.17.079 of Postbank rekeningnr 4488726 t.n.v. T Keijzer, Keizerskroon 15, 1906 BW Limmen o.v.v. "Zorro".

Het jaar 2002 behoort nog niet tot het verleden, toch hebben we al een melding voor 2003. Sjef van Oekel-tekenaar **Theo van den Boogaard** illustreert de Boekenweektest 2003 (Nederland). De Boekenweektest is tijdens de Boekenweek van 12 tot en met 22 maart een cadeautje van de openbare bibliotheken voor boekenleners. De eerste Boekenweektest werd vorig jaar geïllustreerd door Peter van Straaten. Van den Boogaard maakt ongeveer 25 illustraties bij verhalen en gedichten over het thema van de Boekenweek. Dat is volgend jaar *de dood*, onder het motto *STYX, leven en dood in de letteren*. Van den Boogaard gaat aan het werk met titels als *De kleine blonde dood* van Boudewijn Büch (dood van zijn zoontje), *I M* van Connie Palmen (over de dood van geliefde Ischa Meijer) en *Taal zonder mij* van Kristien Hemmerechts (over de dood van haar geliefde Herman de Coninck). De lezer moet de juiste illustraties bij de juiste titels zoeken. Het boek met tekeningen zal niet in de reguliere boekhandel verkrijgbaar zijn, doch slechts bij de Nederlandse bibliotheken. Belgische verzamelaars van werk van Theo van den Boogaard spreken best hun Nederlandse vrienden even aan.

De internationale schaatsshow **Disney on Ice** bezoekt dit jaar drie Nederlandse steden : Amsterdam, Den Bosch en Den Haag. Het gezelschap presenteert al sinds 1988 elk jaar een wisselend thema rond de verhalen van Walt Disney. Deze winter staat de klassieker *Belle en het beest* op het programma. Er worden 38 voorstellingen gegeven, van 20 tot en met 24 november in Amsterdam Arena Amphi, van 13 tot en met 26 december in de Haagse Statenhal en van 28 tot 31 december in de Bossche Brabanthallen.

De **Franka**-strip van Henk Kuijpers is een unicum in de Nederlandse stripwereld. Ieder album is minutieus uitgewerkt, en wie de luxes aanschaft, krijgt een extra portie info over het tot stand komen van het album. Voor de liefhebbers is er goed nieuws. Eind september verschenen de luxe-edities van *Circus Santakraam*, een hardcover en een Collectors Edition. De hardcover (2000 ex.) wordt verspreid via de striphandel. De Collector Edition (475 ex) via Franka BV. En wie een mooie zeefdruk in beperkte oplage wil, zit goed bij een eerste serie zeefdrukken Famous Frames genaamd. De eerste serie Famous Frames bestaat uit twee A2-posters: Bretagne en De appel, dit aan 14 euro het stuk. Verder nog acht A3 posters: Jaguars, Regen, Duiken, Radslag, Zeedijk, Kade, Scooter en Ijsje, dit aan 9 euro het stuk. Meer info: www.franka.nl <http://www.franka.nl>.



Storm The Collection liep wat vertraging op, zoals bleek uit Pandarve, het Don Lawrence fanzine. Bedoeling was dat **Don Lawrence** alle covers voor deze heruitgave zou maken op groot formaat. Helaas door gezondheidsproblemen van Don gaat dit niet lukken. Voorlopig is schilderen voor hem nog te vermoeiend. Toch wil de auteur dat de Collectie doorgaat. Onder zijn visie wordt geopteerd om covers samen te stellen uit reeds bestaand materiaal. Hopelijk gaat het met Don binnen een paar maanden beter. Meer vreugdevoller nieuws is de uitgave van Storm in het Pools. Voorlopig werden reeds vijf verhalen uitgegeven waaronder: *De piraten van Pandarve*, Het doolhof van de dood, Vandaahl De Verderver, De wentelwereld en De robots van Danderzei. De namen van Storm en Nomad bleven ongewijzigd, maar Roodhaar heet Rudowlosa. Meer info: www.donlawrence.nl <http://www.donlawrence.nl>

Loop je niet hoog op met de officiële site van **Hanna en Barbera**, twee heren die meer dan 3000 animatiefilms van een half uur tekenden, dan kan u steeds terecht op deze site opgesteld door doorgewinterde fans van beide grootmeesters: www.dfcom.freeserve.co.uk/hbw <http://www.dfcom.freeserve.co.uk/hbw> Hier treft u alle info aan over het tekenwerk dat ze vanaf 1957 voor het kleine scherm ontwierpen. Gaande van Scooby Doo, The hair bear bunch, Top Cat, The wacky Racers en HongKong Phooey, stuk voor stuk cultfiguren. Alleen liefhebbers van de Flinstones moeten we helaas teleurstellen. Van deze successerie is slechts een miniem spoor te bekennen op deze site.

Met **Pieter Aspe,** de Vlaamse succesauteur, goed voor 300.000 verkochte romans, gaat het uitstekend. Niet alleen kocht VTM de rechten op drie Aspe-boeken waardoor inspecteur Van In bevorderd wordt tot het kleine scherm, maar ook Standaard uitgeverij heeft plannen met de verstripping van zijn werk. Er komt een strip over de lotgevallen van deze fictie-commissaris.Omstreeks voorjaar 2003 verschijnt album één, met Pieter Aspe als model voor hoofdpersoon Van In. Het scenario van Yvan Adriaensen, die ook de Boeboekreeks van Marc de Bel verzorgt, is klaar. Of de tien reeds verschenen romans ook verstript worden, staat nog niet vast. De strip zal geschikt zijn voor lezers vanaf 12 jaar.

Voor wie houdt van de strip **Dick Bos**, maar de boekjes helaas niet meer kan vinden, is er nu een oplossing. Onder de noemer: *Dick Bos is terug*, vind je op www.dickbos.com <http://www.dickbos.com> onze stripheld in volle glorie. Op deze site met iedere zaterdag een update worden de Dick Bos verhalen opnieuw voor een groot publiek gebracht. Hier vindt men: wat vooraf ging, episode van de week, auteurs info en links naar diverse Dick Bos sites. Dick Bos is een creatie van de in 1974 op 59-jarige leeftijd overleden kunstenaar Alfred Leonardus Mazure, kortweg Maz genoemd.

Dat de Stripschapprijs tijdens de Stripdagen (14-15/09/02) in Den Bosch naar Eric Schreurs ging voor zijn gehele oeuvre - dan denken we onder andere aan Joop Klepzeiker - is een bekend gegeven. Naast deze oeuvreprijs wordt op diezelfde Stripdagen ook elk jaar onder meer een Stripschapspenning uitgereikt voor het "Beste oorspronkelijk Nederlandstalige album". Dit jaar viel de eer te beurt aan onze landgenoot Pieter De Poortere voor zijn album **Boerke**, verschenen bij uitgeverij Bries. Een heuse prestatie als je weet dat hij het moest opnemen tegen zwaargewichten als Kim met *Uitzonderlijk zwaar vervoer*, Typex met *Chorizo 2*, Jean-marc Van Tol en zijn kompanen Geleijnse en Reid met *Het afzien van 2001* en Eric Heuvel met Bud Broadway 1: *De weg naar Java*. De commentaren van de jury logen er niet om. Eén jurylid vond zelfs dat hij bijna Kamagurka overtrof! En dat over een keuterboer met Hitler-snor die zich voortdurend uit het veld laat slaan door de vele tegenslagen in het leven. Wie benieuwd is naar de kwaliteiten van deze beloftevolle landgenoot, kan het album nog steeds bestellen op www.bries.be <http://www.bries.be> of www.boerke.be <http://www.boerke.be>. Stichting "Teken mijn verhaal" ontving de P. Hans Frankfurterprijs 2002. En als afsluiter, Donald Duck-tekenares Wilma van den Bosch won in de categorie "Beste jeugdalbum" met haar strip Prinses Aster 1: *Het licht van Eureka.*

Liefhebbers die al jaren uitkijken naar het tweede deel van **Rampokan** van Peter van Dongen (verhaal één dateert reeds van 1998), zullen nog even geduld moeten hebben. Het slot van Rampokan dat nog voor dit jaar gepland stond bij uitgeverij Oog & Blik is weer eens met een jaar uitgesteld. Wel wordt er dit jaar nog bij deze uitgeverij deel twee van Bouncer verwacht.

Gebrek aan fantasie, of gewoon gek van strips? In elk geval buigen steeds meer filmregisseurs en producenten zich naarstig over strips. Ook Jacobs werk met name **Het gele teken** uit 1953 valt deze eer te beurt. Een album van Blake en Mortimer, dat steevast in diverse lijsten, die peilen naar beste strip aller tijden, op nummer één belandt. De voorlopige werktitel is "M" naar de Griekse letter mu, het symbool dat spookverschijning "het gele teken" achterlaat na zijn misdaden in de straten van Londen.Charles Gassot, een Franse producent en regisseur James Huth willen in februari 2003 in Londen beginnen draaien. Het budget, grotendeels Frans kapitaal (TF 1 en Téléma) bedraagt 35 miljoen euro. Rufus Sewell speelt professor Mortimer, Hugh Bonneville kruipt in de huid van Blake en de Chinese Gong Li speelt een neuropsychiater met kwade bedoelingen. Rechten op overige albums van Jacobs oeuvre werden niet verworven, wel het recht op een sequel. Eind oktober 2004 mag men het eindresultaat in de filmzalen verwachten.

Er is nog meer nieuws over de strip **Blake & Mortimer**. Ted Benoit stopt met tekenen van de serie. Na de dood van Edgar Jacobs namen twee duo's de strip over. Met name Guillard & Sente en Van Hamme & Benoit, maar deze laatste vindt dat hij er te veel werkt aan heeft. *"Ik ben een trage tekenaar, en heb niet langer zin om meer dan vier jaar aan één album te werken"*, aldus Ted Benoit.

Ooit stapelde de ene teleurstelling na de andere zich op, verklapt de 35-jarige Philippe Chappuis aan Geert De Weyer. (De Morgen 07/09/02) en Jan Bex (Gazet van Antwerpen 13/09/02). Deze Zwitser, beter bekend onder auteursnaam **Zep,** maakte echter omstreeks 1992 een spectaculaire doorbraak in de uitgeverswereld en dit met stripcreatie **Titeuf**. Met een recordoplage van 1.400.000 exemplaren verbrijzelt dit onopvallende stripventje de verkoopcijfers van Asterix en Lucky Luke. Zep is ondertussen miljonair en blikt terug op Titeuf jeugdromans (goed voor ruim een miljoen exemplaren en zeven delen), een eigen Gameboy-spel en een 78-delige tekenfilmserie. Titeuf is zelfs populairder dan de kleine Robbe of Cedric. Titeuf is niet gemaakt voor een welbepaald publiek. Het is geen uitgesproken kinderstrip, noch een uitgesproken volwassenenstrip. Uitgevers hebben moeite met deze strips. Het ontbreekt hen aan een duidelijke doelgroep. Titeuf heeft enorm veel merchandising veroorzaakt. Bekers, schooltassen, balpennen, behang- en kaftpapier, pennenzakken en talrijke verschijningen in McDanolds, zijn goed voor een miljoenenomzet. Zep zou makkelijk zijn tekentempo kunnen opdrijven, maar past daar echter voor. Er zijn andere projecten die hem nauw aan het hart liggen.

Stripwinkel Alex heeft nog heel wat in petto voor de laatste maanden van 2002. Van 30 oktober t/m 11 november vindt in het Bouwcentrum, gelegen Jan Van Rijswijcklaan 191 te Antwerpen, de **Boekenbeurs** plaats. Tijdens deze beurs bemant stripwinkel Alex de stand van Glénat. Diverse auteurs zullen op de stand aanwezig zijn om hun albums te signeren. Gesigneerd wordt er ook op 23 november. David Caryn (Alzéor Mandraggo & Het toernooi) en zijn vader Francis Carin (Victor Sackville) signeren van 11.00u tot 16.00u (ticketverkoop vanaf 10.00u). Eveneens een expositie van werk van beide auteurs. Zaterdag 14 december signeert Christian Denayer (High school generation, Brokkenmakers, Wayne Shelton) van 14.00 tot 18.00 (ticketverkoop vanaf 13.00). Bij het verschijnen van de eerste oplage van Jaguar 2 (oktober) krijgt men van uitgeverij Casterman een exclusieve ex-libris ten geschenke, Stripwinkel Alex doet er nog een zeefdruk van Jan Bosschaert bovenop voor de leden van L.E. Club. Deze L.E.Club, een in 2001 opgerichte club, biedt haar leden, in ruil voor een bescheiden jaarlijkse bijdrage, originele en exclusieve producten. Om het exclusieve karakter te behouden, worden slechts 200 leden ingeschreven. Bij de start van een nieuw clubjaar krijgen eerst de leden de mogelijkheid om hun lidmaatschap te verlengen alvorens nieuwe leden te aanvaarden. Een clubjaar loopt steeds van 1 april tot 30 maart van het jaar daarop. Aanmelden kan via e-mail. Info www.stripwinkelalex.com <http://www.stripwinkelalex.com> of stripwinkel Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem.

Striptekenaar **Dick Matena** maakt een droom waar. Sinds de zestiger jaren leest hij *De avonden* van Gerard Reve gemiddeld één keer per jaar. In februari 2003 verschijnt het eerste deel van de stripversie ervan bij uitgeverij *De Bezige Bij*. Matena tekende zelfs al een aantal platen in september 2000, zonder toestemming van Reve. De stripversie omvat 341 pagina's, bestaat uit vier delen, waarvan het laatste verschijnt in maart 2004. Prijs per deel vermoedelijk 20 euro. Matena geeft de donkere sfeer van het boek weer in sepia en in zwart-wit. De integrale tekst blijft in de stripversie behouden. Verschijnt in twee edities, een gebonden uitgave, 19,90 euro, en een luxe genummerd en gesigneerd, 50 euro.We kijken er naar uit.

België en Frankrijk gelden nog steeds als de striplanden bij uitstek. Toch zouden we beter eens een blik over onze schouder werpen naar onze Duitse buren. Zij voeren met rasse schreden een inhaalmanoeuvre uit. Bij hen geen stripbeurzen met 300 tot 800 bezoekers, wel megabeurzen met bezoekersaantallen tussen 50.000 tot 70.000, gespreid over drie dagen. Iets waar men in België en Nederland alleen maar van kan dromen. Zij bieden eveneens strips op hoog niveau aan. Ze allen opnoemen zou ons te ver leiden, daarom pikken we er een tweetal uit. Vooral **Burhard Ihme**, in Duitsland bekend door zijn antiheld Reino, verdient onze aandacht. Hij heeft met *Het Waldmeister Mysterie* een parodie gemaakt op de franco Belgische klare lijn strip. Alles draait om een verslaggever die onvoorzien getuige is van een misdaad. Bekende figuren en gebouwen worden in deze strip verwerkt. We maken kennis met Bob Demoor, Robbedoes als liftboy, Manneken Pis, Jacobs en zijn Gele Teken, het Atomium, het BCB, kortom toeristisch Brussel. Oplage 800 Duitstalig, 100 Frans, 100 Nederlands, kostprijs 12 euro. Ook *Die Abrafax* is een ongelooflijk mooi uitgevoerde strip. Drie vrienden beleven de dolste avonturen na een rondleiding in een museum. Door middel van een gouden schaal, gevonden in de bergruimte van het museum, komen ze terecht in het verleden. Hier ontmoeten ze piraat Captain Blackbeard en Anne Bonny. Een prachtig avontuur zowel in strip als op DVD. Uitsluitend verkrijgbaar op Duitse stripbeurzen of in boekhandels. Veel zoekplezier.

Op de Franstalige stripsite www.auracan.com <http://www.auracan.com> (Tout l'actualité BD sur le Net) circuleert al een tijdje het onbevestigd bericht, dat **Robbedoes en Kwabbernoot** niet langer in beeld gebracht zou worden door het duo Tome & Janry. Zij zouden vrezen met deze serie te veel in routine te vallen. Als nieuwe tekenaar wordt de naam van Tarrin naar voren geschoven met als scenarist Vehlmann. Tome & Janry tekenden reeds de eerste 10 platen van een nieuw Robbvedoes verhaal, maar nu zouden ze zich toespitsen op De Kleine Robbe, een serie die een voorkeursbehandeling krijgt bij Dupuis. Navraag bij de

DE STRIPOMAAN

STRIPS FANTASY
KINDER- EN JEUGDBOEKEN

NIEUW ADRES :
NINOOFSESTEENWEG 33 -1500 HALLE
02/356.15.89

OPENINGSUREN : DINSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 9 TOT 18 UUR.

11de Grote Stripveiling.

© Buth/De Nagende kunst

Op zaterdag 26 oktober 2002
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 25 oktober 2002: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 26 oktober 2002: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

uitgeverij brengt geen opheldering.. Zowel Tome als Janry besloten niet te praten over het onderwerp, net als hoofdredacteur Thierry Tinlot. Wordt zeker en vast vervolgd.

Zijn ontwerper **Hugo Pratt** wisselde het tijdelijke voor het eeuwige, maar Corto Maltese blijkt nog springlevend. Niet alleen worden door uitgeverij Casterman nog diverse albums in herdruk aangeboden, al dan niet gekleurd, maar tevens bracht de Franse productiemaatschappij *Ellipsanime*, een bijhuis van Canal+ *Corto Maltese, La cour secréte des Arcanes*, een animatiefilm voor volwassenen uit, die loopt in de Franse bioscopen. Preview op: www.cortolefilm.com <http://www.cortolefilm.com> Op deze drietalige site, Frans, Engels en Spaans (?) vindt men de soundtracks, de belangrijkste personages, alles over de film, de nieuwste trailers, enz. Of de film ooit in België te bekijken valt, is voorlopig nog niet bekend.

Om de kerstaankopen in december wat te verlichten verschijnt **Dupuis** in november twee maal.
Op 6 november belandt op uw bord: Jojo 12: *Op kostschool*. Geerts op zijn best.
Kid Paddle 8: *Paddle ... My name is Kid Paddle*. Bij elk album, gratis een agenda 2002-2003, 80 knotsgekke pagina's dik.
Lieve Kerstman 3: *Tegen dokter kwaad*. Tekstloze stripreeks.
Strip- en spelboek 14.
Spotlight: Chinaman 6: *Bloedbroeder*, bij aankoop van twee albums uit de serie ontvangt men een supplement van 32 pagina's, een box aangeboden met exclusieve tekening.

Onuitgegeven toppers 4: De Labourdets 2: *De rivale*. Nostalgie uit de sixties.
Langteen en Schommelbuik 3: *De gevaarvolle reis*.
Op 27 september vliegen we door het zwerk met Buck Danny 50: Sabotage in Texas.
Cédric 17: *Wie heeft het licht uitgedaan?* Leuke herkenbare humor.
Cédric leesboek 1: *Mijn papa is astronaut*.
Kidcity 1: De Rattenkoning. Vlaming Tom Bouden in de Dupuisstal.
Spotlight: Jessica Blandy 21: *De grens*. Een sexy dame zowel te verkrijgen in hc of sc.
Jommeke 219: *Operatie Bonsaï*
Simpsons 21: *De eervolle Miss Lisa*.
Als opwarmer voor het 11e Kleine Robbe album: *Word je dan nooit groot?* Te verschijnen in februari 2003, vanaf 6 november tot 31 december deel 1 t/m deel 10 te koop voor 3 euro per stuk. Beperkte oplage met zelfklever op voorkaft, in elk deel wordt deel 11 aangekondigd.

Standaard uitgeverij brengt strips voor een breed publiek. Op 27 november verschijnen :
Nero 160: *Wolken van vreugde*. Adhemar hoopt op wat geld van steenrijke nonkel Harry om één van zijn uitvindingen te financieren.
Ook Kiekeboe ontbreekt niet op het appel met album 95. *Alles Kitch* doet onze held en zijn familie belanden in het milieu van kunstvervalsingen. Merho gaat door waar de serie Kuifje stopte met de Alfakunst.
Klein Suske en Wiske 1: *Grapjes, Sus en Wis* voor de allerkleinsten.
Pit en Puf 2: *De beha-boomhut*, twee mensenbeesten laten een leuk voorwerp achter, waarmee leuke spelletjes gespeeld worden.
Bakelandt 84: *De Luipaardman*, eerste deel van een tweeluik.
Als afsluiter van de maand: Stam & Pilou 4: *Het mysterie van de omgekeerde postzegel*, Vlaamse humor op zijn best.

Lombard is in november op post, al durven de uitgaven wel eens vroeger of later verschijnen.
Twee herdrukken, Buddy Longway 13: *De wilde wind* & Buddy Longway 14: *De zwartrok*
Nieuw: De Smurfen 21: Alles smurft vanzelf.
Collectie derde graad: Space Mounties 2: *De oude man en de ruimte*. De twee grootste lijntrekkers van de bereden Canadese politie op naar vreemde avonturen.
Thorgal 27: *De barbaar*. Een aantal jongelingen moet als proef zoveel mogelijk barbaren afmaken. Thorgal, gevangen als slaaf, wordt opgejaagd door de jagers.
Alles over Vance 6: *Howard Flynn*, album 7 verscheen onder het Dargaud logo. Foutje?
Niklos Koda 4: *Verdoemde walsen*. Na een flirt in Noorwegen met een zakenvrouw volgt Niklos haar naar de Tsjechische Republiek. Zij weet echter niet dat Koda van haar activiteiten op de hoogte is.

Casterman brengt: Achter de schermen van de macht 3: *Gewetenszaak*. Politieke spelletjes op hoog niveau.
Canardo: *Van niksdoen krijg je dorst*. Het origineel verscheen in 1985 in zwart-wit, en bevatte 64 blz.; nu in kleur, en op 48 pagina's.
Kuifje facsimile: *De schat van scharlaken Racham*.
Lefranq 15: *El Paradisio*. Bij het bekijken van de voorplaat begin ik mij toch vragen te stellen.
Wereld van Edena 5: *SRA*.

Uitgeverij **Incognito** biedt nog steeds publicatiemogelijkheid aan jonge en aankomende tekenaars. Een bewonderenswaardig iets in een tijdperk van e-mail en commercie. Maar zonder kopers van deze strips kan men de boel niet draaiende houden. Daarom biedt Incognito de kans op een abonnement. Zo mist u geen enkel nummer meer. Voor amper 12,93 euro ontvangt u 4 delen per jaar. Voor kennismaking met de serie kan je gebruik maken van de speciale Incognito-aanbieding. Je vindt hierin werk van Mark Hendriks, Lode Devroe, Marq van Broekhoven en vele anderen. Voor 10 nummers betaal je 13,61 euro op giro 619 39 08 t.n.v. R. Schouten, Zaandam, o.v.v. 10 nrs Incognito of 12,93 voor abonnement o.v.v Incognito reeks. Meer info: Incognitoreeks, Bergblauwstraat 296, 1503 ML Zaandam of e-mail: incognito@comic.com <mailto:incognito@comic.com>

De kogel is door de kerk. Na lang aandringen door Dufaux en uitgeverij Dufaux, heeft **Delaby** eindelijk besloten om de reeks *De klaagzang van de verloren gewesten* over te nemen. Het eerste deel van Delaby's hand moet einde 2003 in de winkels liggen. Hopelijk verliest hij hierdoor zijn voortreffelijke reeks Murena niet uit het oog, waarvan midden september album vier verscheen: Voor hen die gaan sterven. Het nieuwste deel van de serie **De Killer** is steeds een

belevenis. Het in september verschenen vierde deel *Bloedlink* voegt weer een pareltje toe aan deze serie. Jacomon & Matz zetten weer hun beste beentje voor. Wie meer wil weten over beide heren en hun creatie, een seriemoordenaar, kan terecht voor de virtuele versie van de strip met animatie en geluid op www.submarinechannel.com <http://www.submarinechannel.com>. Het is wel even zoeken hoe de site werkt, maar het plezier is er niet minder om.

Charles M Schultz mocht het helaas niet meer meemaken, maar zijn fans zullen voorzeker afzakken naar het Californische Santa Rosa. Hier opende men het"Charles M. Schulz Museum and Research Center", een museum gewijd aan de creaties van de in februari 2000 op 77-jarige leeftijd overleden tekenaar. Het gaat om een primeur voor Amerika, het is het eerste museum gewijd aan een cartoonist. De oprichters hopen jaarlijks 200.000 bezoekers over de vloer te krijgen. Schulz tekende meer dan een halve eeuw *Peanuts*, een strip bevolkt met Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy, Schroeder en hippie vogel Woodstock.. Een zorgvuldig nagebouwde studio toont hoe en waar Schulz 50 jaar lang zijn creaties bedacht. Verder nog vele originele tekeningen, een wandmozaïek van 3588 comicstrips, storyboards van animatiefilms en een Snoopy labyrint . Kostprijs van het project plusminus tien miljoen euro. Info: www.charlesmschulzmuseum.org <http://www.charlesmschulzmuseum.org>

Over **Hergé**, schepper van Kuifje verscheen al heel wat literatuur en filmmateriaal. Hele kasten kan men ermee vullen. Voorlopig komt er nog geen einde aan. Dat bewijst een nieuwe op stapel staande documentaire *Tintin et Moi* , in beeld gebracht door de Deense filmmaker Anders Ostergaard. Hij liet zich inspireren door de verhouding tussen de strips die Hergé maakte en zijn artistieke nood aan zelfexpressie. Wat de documentaire uniek maakt, is dat Ostergaard kan putten uit urenlange openhartige interviews die Hergé ooit toestond aan Numa Sadoul, die in 1972 naar Brussel trok om voor zijn scriptie een aantal Belgische cartoonisten en tekenaars te interviewen. Wat bij Hergé resulteerde in 14 uren materiaal.

Uitgeverij **Talent** heeft grote plannen. Ronny Matton, de pater familias kondigt nieuwe collecties aan (Renaissance en Carré), naast de al bestaande collecties 500, Millennium en Vinci. In de nieuwe collecties wil hij vertalingen uitbrengen van goeie alternatieve dingen. Sceptisch zoals we zijn, vroegen wij ons af wat uitgever Ronny Matton wel onder 'alternatief en goed' verstaat. Tot we verder lazen en stomverbaasd moesten constateren dat het om mensen als... hou je goed vast...**Trondheim** zou gaan. Er is dus nog hoop voor iedereen. Dat wil zeggen: hoop dat workaholic Trondheim nu ook Nederlandstalige stripliefhebbers die het Frans niet machtig zijn, bereikt. Begin oktober zouden volgens de uitgever de eerste albums van beide collecties uitkomen.

Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal herbekijkt de formule van de tien jaar oude **Prijs De Leeuw**. Daarom zal deze dit jaar niet uitgereikt worden. Deze onderscheiding bekroonde de afgelopen tien jaar jonge, Europese stripmakers die hoogstens drie strips hadden gepubliceerd in het Frans of Nederlands. Voor het bekroonde werk ontvingen ze 5000 euro, meteen de hoogste geldprijs voor het beeldverhaal in België. De Prijs De leeuw wordt in de toekomst breder gedefiniëerd. Er zal niet langer een bepaald werk bekroond worden, maar er zal eerder een auteur centraal staan. Er zou een Prijs De Leeuw komen voor auteurs die in het Nederlands publiceren en een Prix du Lion voor Franstaligen.

Elf september één : Ben Doomen, journalist bij *De Standaard*, bracht in de extra bijlage t.g.v 11 september **Ted Rall** voor het voetlicht als Amerika's meest gehate cartoonist.

THEY'RE EERILY CALM. THEY SMILE AND CRACK JOKES AND LAUGH OUT LOUD. THEY'RE THE SCOURGE OF THE MEDIA:
TERROR WIDOWS
SO WHEN YOUR HUSBAND CALLED YOU FROM THE 104TH FLOOR, HE KNEW HE WAS GOING TO DIE?
OH, YES– HE WAS ON FIRE! BY THE WAY, LARRY, THAT'S A BITCHIN' TIE!
OF COURSE IT'S A BUMMER THAT THEY SLASHED MY HUSBAND'S THROAT– BUT THE WORST WAS HAVING TO WATCH THE OLYMPICS ALONE!
I KEEP WAITING FOR KEVIN TO COME HOME, BUT I KNOW HE NEVER WILL. FORTUNATELY, THE $3.2 MILLION I COLLECTED FROM THE RED CROSS KEEPS ME WARM AT NIGHT.
THE UNBEARABLE GRIEF OF THE EMPTY SPOT IN YOUR CONJUGAL BED MUST WEIGH DOWN YOUR HEART WITH UNIMAGINABLE PAIN.
HUH? OH, YEAH, DEFINITELY.
GOOD AR AMERICA
NEXT UP: TERROR WIDOW MEETS TERROR WIDOWER!
A PRENUP?! I GOT $1.8 MILLION FROM THE AIRLINE SECURITY FIRM!
YEAH, BUT I SUED THE AIRLINE ITSELF– I SCORED $5 MILLION!
Plaat 1
Ze zijn akelig kalm. Ze glimlachen en spuwen grapjes. Ze zijn de plaag van de media: DE WEDUWEN VAN DE TERREUR
Plaat 2
— Dus uw man wist dat hij ging sterven, toen hij u vanaf de 104de verdieping belde.
— O ja, hij stond in brand! Tussen haakjes, Larry, wat heb jij een coole das!
Plaat 3
— Natuurlijk is het een tegenvaller dat ze mijn echtgenoot gekeeld hebben. Maar het ergste was toch dat ik moederziel alleen naar de Olympische Spelen moest kijken!
Plaat 4
— Ik blijf wachten op Kevin, maar ik weet dat hij nooit meer thuiskomt. Gelukkig houden de 3,2 miljoen dollar van het Rode Kruis me 's nachts warm.
Plaat 5
— De leegte in uw echtelijke bed moet uw hart met onwaarschijnlijke pijn vullen
— Wablieft? O ja, zeker weten
Plaat 6
VOLGENDE AFLEVERING: TERREURWEDUWE ONTMOET TERREURWEDUWNAAR
— Hoezo, jij wil een voorhuwelijkscontract? Ik heb 1,8 miljoen dollar gekregen van de verzekering van de luchtvaartmaatschappij
— Ja, maar ik heb de luchtvaartmaatschappij zelf voor de rechter gesleurd en ik kreeg vijf miljoen!

Rall nam in zijn in februari verschenen cartoon "*Terror Widdows* de cultus rond de slachtoffers van 11 september op de korrel, een heilige koe in de VS. Weduwen en weduwnaars paraderen eindeloos in tv-talkshows om te praten over hun verlies. Onder hen ook enkele opportunisten die van de gelegenheid gebruik maken om er zelf beter van te worden. En daar heeft Rall het moeilijk mee "Ik blijf wachten tot Kevin naar huis komt,maar ik weet dat dit nooit zal gebeuren" zegt een weduwe in zijn cartoon cynisch."Gelukkig houden die 3,2 miljoen van het Rode Kruisfonds mij 's nachts warm". De verontwaardiging was groot. Hiermee wordt niet gelachen! Rall

werd in honderden brieven uitgescholden als verrader van vlag en vaderland. Toch is Ted Rall niet de eerste de beste cartoonist. Hij levert bijdragen aan zowat 140 Amerikaanse dagbladen, kreeg tot twee keer toe de JFK Journalism Award en greep 8 jaar geleden naast de Pulitzerprijs voor politieke cartoons. Rall is de heisa een beetje beu. "Ik zou niet graag herinnerd worden als de cartoonist die de weduwen van 11 september schoffeerde."

Elf september twee: tijdens de aanslag in 2001 was de Franse striptekenares Sandrine Revel in New York als toerist. Twee dagen voor 11 september had ze nog het WTC bezocht. Bovendien was ze naar New York gegaan als een soort hommage aan haar overleden broer die droomde ooit eens naar de Big Apple te gaan. Over deze voor haar traumatische gebeurtenissen heeft Revel een persoonlijke strip gemaakt. *L' onzième jour* heet de strip en werd uitgegeven door Delcourt. Een gedeelte van de strip is werkelijk gebeurd. Andere stukken zijn suggestief. *L' onziéme jour* kost 12,50 euro.

Elf september drie : Art Spiegelman die wereldberoemd werd met zijn tweedelig boek **Maus**, een strip over de holocaust en hoe zijn vader die overleefde, maakte elf september live mee. Tijdens de inslag van de vliegtuigen ging zijn bezorgdheid vooral uit naar zijn 14-jarige dochter die school volgt vlak onder de torens. Door de gebeurtenissen werd Spiegelman getraumatiseerd. Voor het joodse blad *Forward* is Spiegelman nu begonnen aan *In the Shadow of no towers* een autobiografische reeks cartoons over 11 september. Het verhaal wordt in de Verenigde Staten alleen door *Forward* gepubliceerd. Ik ben te Europees voor de Amerikanen. Ik zie de wereld niet vanuit het standpunt van de gemiddelde Amerikaan. Dat het Duitse magazine *Die Zeit* als eerste Europese land de cartoons publiceert, amuseert hem. In het Nederlands verschijnt de strip, vertaald als *In de schaduw van geen torens* in NRC. Meer info: www.forward.com <http://www.forward.com>

Roboby is zeker en vast geen onbekende voor lezers van het Suske en Wiske weekblad en het Nederlandse blad Taptoe. Hier debuteerde hij en later verscheen een aantal verhalen in vakantiealbums van Standaard uitgeverij. Deze creatie van Vlamingen Luc Cromheecke en Urbanus-tekenaar Willy Linthout maakt de overstap naar Dupuis. Vanaf 2003 zal bij deze uitgeverij een eerste album van Roboboy verschijnen. In de loop van 2003 zou een tweede album het levenslicht aanschouwen.

Een tijdje terug gaf uitgeverij Casterman (helaas alleen in het Frans) een prachtige 60 pagina's tellende stripcatalogus uit. De voorkant werd door niemand minder dan **François Schuiten** getekend. Verder nog in deze catalogus werk van Jacques Martin (Keos en Orion) en *Tirésias* van Rossi en Le Tendre. Werk dat waarschijnlijk in 2003 vertaald wordt.

Op 20-21 en 22 september 02 startte **een** ambitieus **nieuw stripfestival** en dit meteen op vier verschillende locaties in Sint Gillis. Voor de eerste editie werd gemikt op zo'n 3000 tot 5000 bezoekers. We willen niet te hoog starten, aldus secretaris Rodolphe d'Udekem d'Acoz, we willen elk jaar groeien. Een festival als dat van Angouléme is wellicht te hoog gegrepen , maar het onze moet prestigieus worden, ook internationaal. Er werd gemikt op zowel Nederlandstalig- als Franstalig publiek. Speciaal voor dit festival werd de Sint-Michielsprijs, een indertijd belangrijke Belgische striponderscheiding, opnieuw in het leven geroepen. Deze prijs, die een volledig oeuvre bekroont, werd eerder al uitgereikt aan Morris, (Lucky Luke), Jean Van Hamme en Rosinsky (Thorgal) en dit jaar aan Hermann. De prijs voor de beste Vlaamse auteur ging naar Bosschaert met Jaguar, de Waalse winnaar was Jacamon met *Le tueur*. Jean-François Charles creëerde volgens de jury de beste tekeningen in zijn *Indian Dreams*. Het beste scenario was voor Richelle met *Les Coulisses du pouvoir*. Striptekenares Miralles en scenarist Dufaux kaapten met het album *Djinn* de persprijs weg. De prijs van de toekomst kwam toe aan Bonhomme en Velhman voor *Le marquis d'Anaon*.

Uitgeverij **De Harmonie** doet niet echt veel aan strips, maar als er dan al eentje verschijnt is het meteen goed raak. Het eerste S1ngle album deed het goed bij een breed publiek, dus beslisten Peter De Wit en Hanco Kolk om album twee in november op de meute los te laten. Lifestyle S1ngle brengt Fatima, Nienke en Stella, drie eenzame zielen op zoek naar de grote liefde. S1ngle verscheen in voorpublicatie in *Het Parool* en *Algemeen Dagblad.*

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, Koen Van Rompaey, Hans Bijman, Wallie Hakkens, Michel Sels, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Heb jij een leuk item, stuur dan je info naar: Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven, of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten13/7 – 10/8

150 tekenaars

thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
De Tartaarse Helm
De Rhinoramp
Het Heilig Bloed
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske
75 auteurs ex. Rode Rug

tentoonstelling rond
Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaegen

Jommeke specials
1) Jommeke 1956
2) Het Paradijseiland
3) Het Staartendorp
4) Wie zoekt die vindt
5) Apen in huis
6) Het Wonderdrankje
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat + klein formaat Jef Nys – 75 jaar

1.de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1.de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft speciaal "witte kaft" op 1500 ex.

2.De Spokenjagers
"witte kaft" op 1500 ex.

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en Reclamestripclub op vertoon van lidkaart tijdens strip Middelkerke 13/7 – 6/8

Nieuwe strips

verschenen vóór eind september

Willem

Uitgeverij Arboris

Megalex 2: *De gebochelde engel*, tek: Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction.

Atlantis 4: *Mars*, tek: Froideval & scen: Angleraud, sc 6,95, kleur, genre : scienfiction/ fantasy. De strijd tussen goed en kwaad gaat onverminderd door. De enige die hulp kan bieden tegen de zwarte Sheb is de witte Sheb. Helaas weet niemand waar ze is. Tot Thorn ontdekt dat ze zich waarschijnlijk op Mars bevindt. Een race tegen de tijd vangt aan.

Juan Solo 4 : *Sint Schoft*, tek : Georges Bess & scen : Alexandro Jodorowsky, sc 7,50, kleur, genre: misdaad. Vierde en afsluitend album van deze serie (zie pag. 36).

Elfquest 61: Het lot van een stamhoofd, verhaal 1: *Het lot van een stamhoofd*, tek: potlood: Steve Blevins & ink: Craig Taillefer & scen: Joellyn Auklandus & Richard Pini/ verhaal 2: Naar een nieuw begin, tek: Wendy Pini & scen: Wendy & Richard Pini, sc 6,50, kleur, genre: fantasy. Verhaal twee is geen strip maar een leesverhaal verlucht met tekeningen.

Uitgeverij Silhouet

De omzwervingen van Steven Severijn: *De dochter van de Grootvorst*, tek: R.Follet & scen: G.Soeteman, hc met stofomslag 25.00, zwart-wit, genre: avontuur. De oplage bedraagt 250 exemplaren, genummerd en gesigneerd van 1 tot 250, en 46 exemplaren genummerd van BH 1 tot BH 46, voorzien van een originele plaat. Elk album is gesigneerd. Het album bevat een ex-libris.

Standaard Uitgeverij/De Post

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 3: *De grappenkermis*, tek & scen: De Marck & De Wulf, sc 3,50, kleur, genre: humor. Wat een leuk dagje op de kermis moest worden, ontaardt in chaos en rampen. Gelukkig valt op het einde van het verhaal alles netjes in de plooi. Het hoofdverhaal bevat 23 pagina's. De rest van het album is aangevuld met gags & kortverhalen.

Glénat

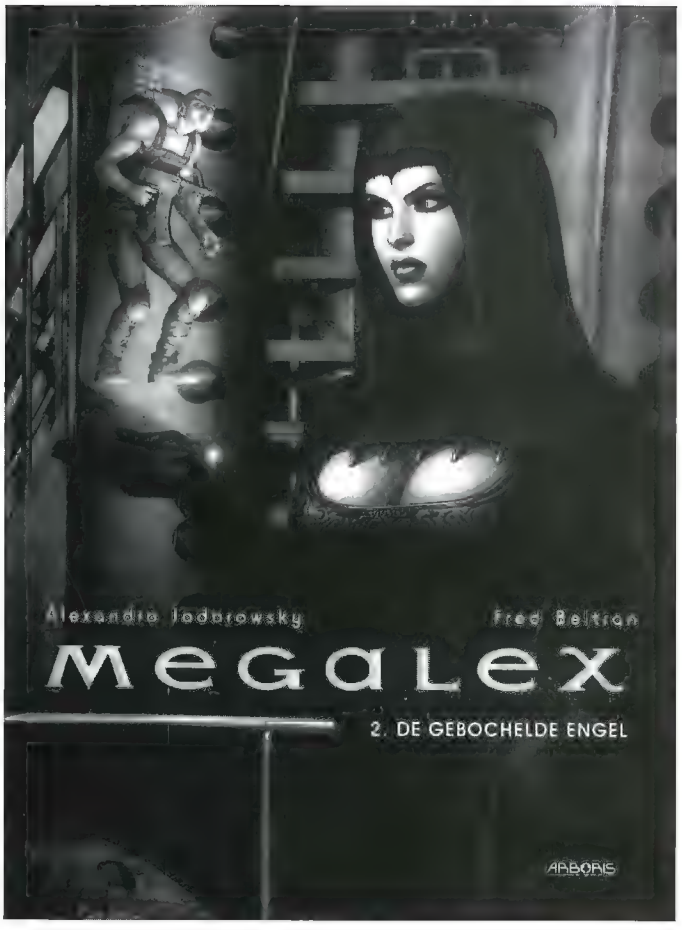
Collectie grafica: De goudsmid 3*: Knock-out in opdracht*, tek: Warnauts & Raives & scen: Warnauts, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. Een bokser wordt vermoord terug gevonden in een steegje. Het begin van een frauduleus zaakje.

Dragonball 19: *De wederopstanding*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. **Dragonball 20**: *Volle mann*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Titel op voorplaat foutief gedrukt. Titel luid: Volle maan.

Giacomo C 1: *Het masker in de donkere muil*, tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: avontuur/historisch. Herdruk.

Giacomo C. 2: *De val van de engel*, tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: avontuur/historisch. Herdruk.

Prestige: Max Fridman 4: *Rio de Sangre*, tek & scen: Giardino, hc 13,25, kleur, genre: politieke thriller. Op zoek naar zijn vriend Guid belandt Max Fridman in de Spaanse burgeroorlog.



Don Lawrence Collection

Storm The Collection 7: Bevat twee verhalen: *1: De doder van Eriban*, tek Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, verhaal *2: De honden van Marduk*, tek Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, hc met stofomslag, verpakt in plastiek zak, 49,95, kleur, genre: sciencefiction. Bevat eveneens: *Op zoek naar Storm episode VII.*

Storm The Collection 8: Bevat twee verhalen: *1: De levende planeet*, tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, verhaal *2: Vandaahl de Verderver*, tek: Don Lawrence & scen: martin Lodewijk, hc met stofomslag, verpakt in plastiek zak, 49,95, kleur, genre: sciencefiction. Bevat eveneens: *Op zoek naar Storm episode VIII.*

Sanoma Uitgevers

Disney filmstrip: *Peter Pan: Terug naar Nooitgedachtland*, tek & scen: Naar de tekenfilm, sc 4,50, kleur, genre: animatie.

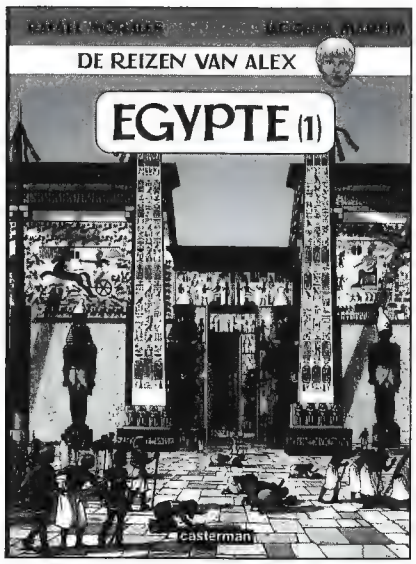
Uitgeverij Dupuis

Papyrus 25: De odyssee van Papyrus 3: *De gekke farao*, tek & scen: De Gieter, sc 4,20, kleur, genre: historisch avontuur. Papyrus en Theti bereiken de stad Dor. Hier is hun vriend, de dwerg Pouin, tot koning gekroond. Wat de dwerg niet weet, is dat 14 dagen na de kroning de koning onthoofd wordt. Dit album sluit de minitrilogie van *De odyssee van Papyrus* af.

De Minimensjes 39: *De mierkrabben*, tek & scen: Seron, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Op de bodem van de zee, in de buurt van Ellendam, leeft een uitgeput en met uitsterven bedreigd volkje. Zij leven in een cocon en ontvoeren mensen om in hun noodzakelijke levensbehoeften te voorzien.

Vrolijke Vlucht Dupuis: Kroost 8: *Wie heeft die scheet gelaten*, tek & scen: Carabal, sc 4,99, kleur, genre: humor. Carabal brengt herkenbare humor voor ouders met opgroeiende pubers. De strip wordt in Frankrijk voorgepubliceerd in Femme Actuelle, een populair vrouwenblad.

Vrije Vlucht: *Elke raaf pikt deel 1*: tek & scen: Gibrat, hc 12,50, kleur, genre: striproman. *Elke raaf pikt* is een tweeluik, dat handelt over het leven onder Duitse bezetting. Jeanne, een jonge vrouw, wordt in een anonieme brief beschuldigd van zwarthandel en wordt door de politie gearresteerd.



De belevenissen van Jommeke 218: *Het blauwe prieeltje*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,75, kleur, genre: avontuur/ humor. Het album is verpakt in krimpfolie met bijsluiter met volgende tekst: *Met gratis en exclusief: De grote luchtreis van Langteen en Schommelbuik*

Langteen en Schommelbuik 11: *De grote luchtreis*, tek & scen: Jef Nijs, sc, gratis bij Jommeke 218, kleur, genre: humor/avontuur. Het album bevat drie pagina's dossier over Jef Nijs.

Langteen en Schommelbuik 1: *Prinsesje Guldenvlecht gered*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,75, kleur, genre: humor/ avontuur. Herdruk.

Bart Simpson 2: *De pestkop*, bevat vier kortverhalen: 1: Terreur op Tricolon, tek: John Constanza & scen: Gail Simone 2: Bart vliegt, tek: Mike Rote & scen: Gail Simone, 3:Wie wint er een handvol centen: tek: Mike worley & scen: Scott Shaw, 4: Pestkop: tek potlood: Scoot Shaw & tek inkt: Scott Mcrae & scen: Scott Shaw, sc 3,75, kleur, genre: televisiefavorieten

Cowboy Henk *de verzamelde werken 4*: tek: Herr Seele & scen: Kamagurka, sc 4,95, kleur, genre: gags/humor.

Graton Editeur

Dossier Michel

Vaillant 6 : *Ayrton Senna : Het heilig vuur*, de stripverhalen zijn van Jean Graton, bijgestaan door Studio Jean Graton : Guillaume Lopez, Christian Papazoglakis & Frédéric Pauwels, scen: Philippe Graton naar teksten van Lionel Froissart, sc 7,00, kleur, genre: Formule 1/ sport. De teksten doorheen de strips zijn van Lionel Froissart. In dit dossier: twee nieuwe stripverhalen van Jean Graton, nooit gepubliceerde foto's van Raymond Depardon, alle wagens die Senna ooit bestuurde en waarom en hoe Senna ons verliet.

Uitgeverij Kippenvel (André Wijntjes)

Ratjetoe, nr 2 september 2002, vier maal per jaar maar onregelmatig verschijnend blad, sc 1,50, zwart-wit, genre: informatief. Met info over Minck Oosterveer, Agent 327, Rob Derks, Dommel index, Knudde index.

Rik, Clio & Pluk 2: *Het zwarte komplot*, tek: Jan Steeman & scen: Frans Hummelman, sc 4,00, zwart-wit, formaat A5, genre: detective. Rik, Clio en Pluk en het komplot is het 4de vervolgverhaal en verscheen eerder in Taptoe 1963/ 1964 nummer 23-44. Bij het verkennen van hun nieuwe woonst vindt Pluk een map gevuld met facturen voor levering van elektrische apparaten. Het is raar dat een bende wapensmokkelaars interesse vertoont voor deze map.

Uitgeverij Casterman

De reizen van Alex: Egypte 1: *Karnak-Luxor*, tek & scen: Rafael Morales & Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Dit is geen strip. Foto's en tekeningen worden afgewisseld door tekst, die beschrijft hoe Egypte was ten tijde van Alex.**De Killer 4**: *Bloedlink*, tek: Luc Jacamon & scen: Matz, hc 9,25, kleur, genre: triller. De killer zit in de knoei: wie verbrande zijn woning en molesteerde zijn vriendin. Ondergedoken in Parijs, ontdekken zijn achtervolgers zijn spoor en proberen hem in de val te lokken

De familie Kwaal 4: *Kopzorgen*, tek: Marco Paulo & scen: Robberecht, sc 4,75, kleur, genre: humor/ familiestrip. Met zelfklever op cover met volgende tekst: "Bij aankoop van dit album een gratis poster". De poster bevat één gag van de familie Kwaal.

Mechanisch land 1: *Oceanica*, tek: Jean-Baptiste Andreae & scenario: Patrick Fitou, hc 12,00, kleur, genre: fantasy. Op een schip wordt dag en nacht gefeest tot een neushoorn het schip in beroering zet.

Bosliefje 4: *De Elzasser*, tek Servais & scen: Dewamme, hc 12,25, kleur, genre: striproman. Herdruk.

Kuifje Fac simile: *Het geheim van de Eenhoorn*, tek & scen: Hergé, hc verpakt in krimpfolie 17,90, kleur, genre: avontuur. Reproductie van de originele uitgave uit 1947.

Uitgeverij Enigma

L voor Lloyd 1: *Een blijvende indruk en Logboek van een ruimtereiziger*, tek & scen: David Lloyd, sc 5,95, zwart-wit, genre: verhaal 1: detective, verhaal 2: sciencefiction. Oplage 500 exemplaren.

Kane 3: *Spelen op safe 1*, tek & scen: Paul Grist, sc 5,95, zwart-wit, genre: detective. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt er een beperkte gesigneerde en Romeins genummerde luxe-uitvoering die de delen 3 en 4 bundelt.

Kane 4: *Spelen op safe 2 en Doelgericht*, tek & scen: Paul Grist, sc 5,95, zwart-wit, genre: detective. Naast deze editie op 500 exemplaren verschijnt er een beperkte gesigneerde en Romeins genummerde luxe-uitvoering die de delen 3 en 4 bundelt.
Kane 5: *Hoffelijk eten*, tek & scen: Paul Grist, sc 5,95, zwart-wit, genre: detective. Oplage 500 exemplaren

Studio 100

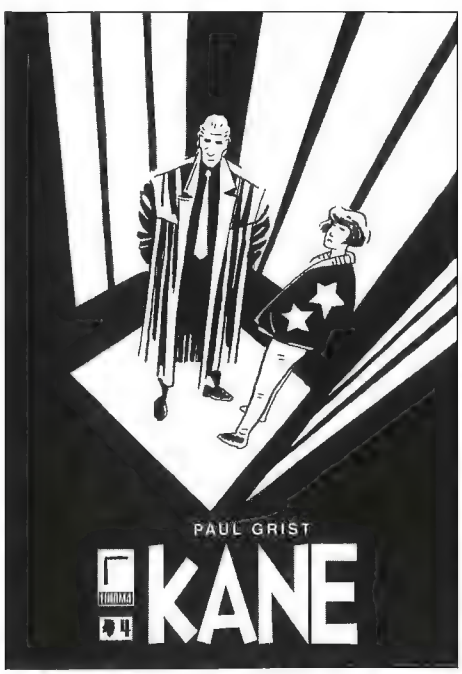
Samson & Gert 28: *Touwtrekken*, tek: Jean-Pol & Wim Swerts & scen: Danny Verbiest, Gert Verhulst, Hans bourlon, sc3,95, kleur, genre: humor/televisiefavorieten. Bevat drie verhalen *1: Touwtrekken, 2: Burgemeester in galop, 3: De grot van Octaaf.*

Uitgeverij Dargaud

Het kruis van Cazenac 4: *Nemesis*, tek: Eric Stalner & scen: Eric Stalner & Pierre Boisserie, sc 6,50, kleur, genre: historisch/avontuur. Eerste deel uit de tweede cyclus: *De cyclus van de wolf*. Eerste cyclus: *De cyclus van de beer*. Oktober 1915, twee broers spelen een spel in een smerige oorlog. De ene speelt het diplomatiek en spioneert voor het vaderland. De andere broer waagt zijn leven aan het front en voert acties uit die het daglicht schuwen..
Murena 4: *Voor hen die gaan sterven...*, tek Delaby & scen: Dufaux, sc 4,99, kleur, genre: historisch. Einde van de eerste cyclus: cyclus van de moeder genoemd. De colofon bevat een hulde van Michael Green, onderzoeker aan King's College en adviseur van de film *Gladiator*, aan de makers van Murena. Vooral hun historische juistheid wordt in de bloemetjes gezet.
Wayne Shelton 2: *Het verraad*, tek: Denayer & scen: Van Hamme, sc 4,99, kleur, genre: thriller. René Loiret een Franse trucker wordt na een ongeval in Khalakjistan veroordeeld tot 30 jaar gevangenis. Een economisch embargo wordt tegen dit land ingesteld. Pech voor Quayle die net een winstgevend zaakje met dit land wil afsluiten. Wayne wordt ingehuurd om de trucker te helpen ontsnappen.

Standaard uitgeverij

De klassieke avonturen van Nero 41*: Kangoeroe-eiland*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit, genre: humor. Bevat 2 pagina's info.

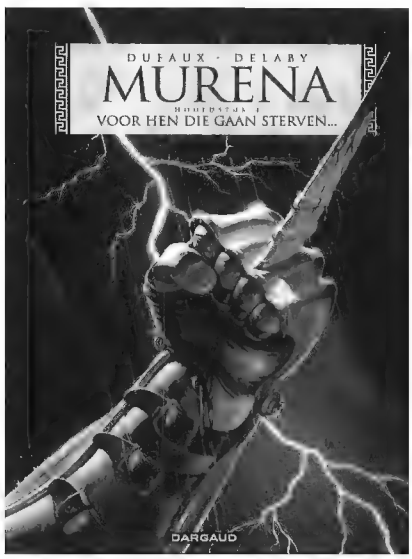


De klassieke avonturen van Nero 42: *Het Lodderhoofd*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit, genre: humor. Bevat 2 pagina's info.
De avonturen van Nero 159: *De Bonobo's*, tek & scen: Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc 4,60, kleur, genre: humor.

Kiekeboe-collectie 7: bevat vijf verhalen *1: Klavertje vier/ 2: Het edelweissmotief/3: De een zijn dood/4: De zaak Luc Raak/5: Kiekeboeket,* tek & scen: Merho, hc verpakt in krimpfolie 25;95, kleur, genre: humor. Bevat 10 pagina's info.

Uitgeverij Lombard

Norbert de Verbeelding 2: *Meneer I*, tek: Vadot & scen: Vadot & Guéret, sc 4,99, kleur, genre: avontuur.
Julie, Klaartje & Cécile 17*: Zeg dat je van me houdt*, tek: Sidney & scen: Bom, sc 4,99, kleur, genre: humor. Gags over drie vriendinnen die elkaar door dik en dun steunen. Al is er soms wel een haar in de boter.



Getekend: *Manhattan Beach 1957*: tek: Hermann & scen: Yves H, sc 6,50, kleur, genre: detective.
Victor Sackville 17*: Het Anderson schaakbord*, tek: Carin & scen: Riviere & Borile, sc 4,99, kleur, genre: spionage. Victor onderzoekt de mysterieuze dood van een fabrikant in schaakborden. Hij ontmoet een oude dame die de moordenaar doorziet, maar deze dame wordt genadeloos afgemaakt.

Tijdschriften

Stripschrift 346, jaargang 34, nr 9, september 2002, verschijnt 10x per jaar, sc 4,25, genre: informatief. Met info over 50 jaar Donald Duck, Eric Schreurs, Paulus de boskabouter en Michael Chabon.
Penthouse Comix nr 44, september 2002, diverse tekenaars & scenaristen, sc Nederland 4,36, België 4,69, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek. Verpakt in krimpfolie en met gratis Memoryspel!

Kalenders 2003

Peter's Zeurkalender 2003: tek & scen: Peter van Straeten, sc 11,58, zwart-wit, genre: cartoon. Uitgeverij De Harmonie. Elke dag een nieuwe gag. De achterzijdes zijn blanco.
The Simpsons scheurkalender 2003, tek & scen: Matt Groening, sc verpakt in krimpfolie 8,99, zwart-wit, genre: humor. Uitgeverij Interstat Amsterdam. Weekdagen in het Nederlands, waar ondertekst, in het Engels. De achterzijdes zijn blanco, 365 gags.
Doorzon & zo, verherscheurkalender 2003, tek & scen: Gerrit de Jaeger, sc verpakt in krimpfolie 8,99, zwart-wit, genre: humor. Uitgeverij Interstat Amsterdam. De achterzijdes zijn blanco, 365 gags.
Mik en Zusje scheurkalender 2003: Okee:Scheuren !!, tek & scen: Gerrit de Jaeger, sc verpakt in krimpfolie 8,99, zwart-wit, genre: humor. Uitgeverij Interstat Amsterdam. De achterzijdes zijn blanco, 365 gags
Stamgasten: scheurkalender 2003: tek & scen: Toon van Driel, sc verpakt in krimpfolie 8,99, zwart-wit, genre: humor. Uitgeverij Interstat Amsterdam. De achterzijdes zijn blanco.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

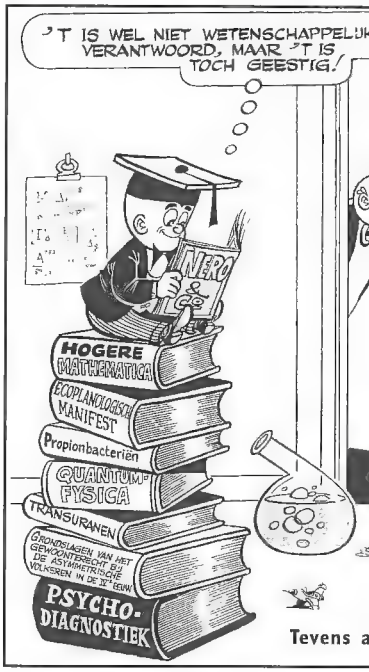
MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

ARCADIA
VZW

© 2002 JAN BOSSCHAERT

www.arcadiastrips.be



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

HOPLAND - STRIPLAND

NIEUW BINNEN !
5000 mooie 2de handsstrips

SPECIALE AKTIE
LUXE KIEKEBOE
DE HEEREN VAN SCHEURBUYCK
MET BEELDJE
Nu - 30 % korting

Enorme keuze antiquariaat !

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Catalogi** (folders) van de stripuitgeverijen: dupuis , lombard en casterman uit de jaren 40 , 50 en 60. Vaak zijn deze voorzien van kleuren afbeeldingen van de aangeboden strips en een prijsopgave in belgische franken. (soms ook in nederlandse guldens). Dennis Lambrechts +31-(0)33-4758461 of +31-(0)6-12999360 (100)

* **Beeldjes :** Alle beeldjes van Kuifje gemaakt door Leblon, Pixi, Aroutcheff,... 053/80 28 98 , freddy.de.gendt@pandora.be (100)

Suske en Wiske-weekblad. Jaargang 1997: 23-24-31. Jaargang 1998: 1-38-47. Jaargang 1999: 43. Jaargang 2001: 5-9-12-29-32. Stripboek: We gaan naar zee! Reeks 'Barelli' van Bob de Moor.

* 056/53.25.31 jl.bostyn@pandora.be **(100)**

Titanic-bundeling van tekenaar Diversen en een reeks van: wordt vervolgd - Novellen, een titanic-strip.

* met andere woorden alles dat met Titanic te maken heeft.. glenn_casteleyn@hotmail.com 051/22.86.93. (100)

Nero : De How trilogie, enkel in perfecte staat. pauwels.r@skynet.be, telefoon 03/7777375 (100)

* **Brabant Strip Magazine :** Losse nummers vanaf nr. 1 t.e.m. nr. 90. +31 11 43 11 929 Fax +31 11 43 19 780, vanderwalle_els@msn.com (100)

* **Clubspeldje** en de clubkaart van de kapoentjesclub. Joeri.Delamane@rug.ac.be (100)

Douwe Dabbert hardcover in 1ste druk, nummers 1-2-3-5-6-10-15-16-17-19-22-23. Alleen zeer goede staat. Ruilen

* is eveneens mogelijk. Michel SELS; tel: 015/62.33.89; e-mail: michel.sels@pandora.be (100)

Kuifje : losse nummers Kuifjeweekblad uit de eerste 10 jaargangen, Kuifjeverzamelalbums jaren '50, '60 en '70 in zeer goede staat. patrick.deboever@pandora.be 0476/855.341 - 09/378.04.25 (na 19u). (100)

* **Alles** wat te maken heeft met Erwin Sels (Ersel). De Wree Stefan 0496 98 94 65 stefan.dewree@skynet.be(100)

Het vliegtuig "De stratonef" naar Hergé, uitgegeven door Aroutcheff in 1993. Lengte=60cm ,Breedte=37cm. In

* hout, gelakt in rode kleur. Duquet Patrick 050/39.25.03 patrick.duquet@pandora.be (100)

'Petit Belges' of 'Zonneland' of misschien 'Tremplin' uit 1960, met daarin "Roc & Rol" van Craenhals. Alstublieft, bel of mail. Peter Miek (0031)-(0)10-4671716 miek.peter@hetnet.nl (100)

Striptekenaar met zelfstandigen statuut. Fotocopies van schetswerk en gepubliceerd materiaal sturen aan studio chris windmolenstraat 9 bus5 3070 kortenberg (100)

Birre Beer. Wie kan mij helpen aan fotokopieen uit KAPOENTJE van de strip birre beer,en wel van de afleveringen

* 427,449 en 518? kosten natuurlijk gaarne vergoed.ook info is welkom! KDeKrijger@cs.com of tel:nl (0031) (0) 229-201927 (100)

Kuifje losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks);

* Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : nieuwstaat geen vereiste, goede prijs;

* 't Kapoentje 1948 : 23,25,26,27,28 29,30,31,32,33,34,35,36,37,39,40,41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44,45,46,47,48,49,50. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

Heer Bommel: Originele uitgave Heer Bommel en de Digitaaldrank en Heer Bommel en de jaarlijkse Check-up.

* eventueel ruilen tegen Kuifje. ljmtimmers@hotmail.com (100)

S&W : diverse tweekleurendrukken in goede tot zeer goede staat, diverse reclamestrips

* patrick.deboever@pandora.be 0476/855.341 - 09/378.04.25 (na 19u). (100)

Ons Volkske 12 jaargangen; 1960, 61, 65 to 68 en 71 tot 76 losse nummers, niet-officiële, professionele bundeling. maesvanderwel@pandora.be Tel.: 016 22 96 16 (100)

Originele plaat van Jef Nys. Diamanten in de zoo, stroken 141 t/m 144100% door hemzelf getekend en geinkt. Zeer mooie plaat, prima staat. inlichtingen en foto: olivimi@pandora.be of 0497/474.120 (100)

Doodsprentje van Willebrord Vandersteen 15-02-1913 – 28-08-1990

* **0497-544434 eric.vanin@planetinternet.be** **(100)**

Hermann :een tiental kleine originele kleurillustraties (allen gepubliceerd in Kuifje). Ook nog: kleuroriginelen van Jef Nijs, Vance, Berck, Attanasio, McManus (BUF 1918), Joe Matt (cover op doek), enz... Zwartwit pagina's van Chaland, Crumb, Bernet (cover), Tardi (Cover), Simon Bisley (zeer erotische strippagina's) en nog veel meer...Ruilen

* voorinternationaal interessant materiaal kan altijd. James Linthout tel 09 3485604 studiol@pandora.be (100)

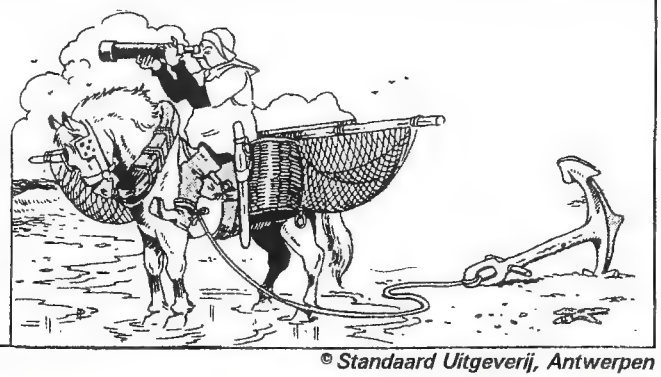
* **Kuifje** kaarten (die te bekomen waren via het sparen van de punten). Dit betreft de volledige reeks auto's,luchtschepen, zeevaart,nrs 3, 4, 5 en 6 van de vliegtuigen en nrs 1,3 en 5 van de spoorwegen, dit in de reeks "zien en weten". Van den Berghe Nadia nadiavandenb@hotmail.com (100)

Ons Volkske en 't Kapoentje : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Een kijk op... Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

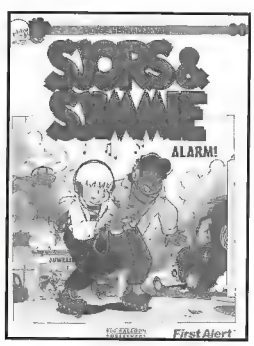
Reclamestrip-albums:

Niske en Siske, *Het Netwerkmysterie* : naar aanleiding van het tienjarig bestaan van de oprichting van het netwerk voor de gegevens van de sociale zekerheid in 2001, organiseerde het College van de Openbare instellingen voor de sociale zekerheid en het Algemeen Coördinatiecomité van de Kruispuntbank van de sociale zekerheid een tekenwedstrijd voor de kinderen van de personeelsleden van die instellingen en van de SMALS-MvM. Het thema van deze wedstrijd werd dit netwerk. Na verloop van tijd werd er verder gedacht aan een heel lange tekening... die dan uiteindelijk een stripverhaal werd. Aan de wieg van deze strip, die speciaal werd vervaardigd voor de personeelsleden van de instellingen van de sociale zekerheid, stond Jooter (alias van tekenaar Joan Spanoghe) die zelf in een van deze instellingen werkzaam is en zodoende dus de materie door en door kent. Deze strip, in feite een pedagogisch hulpmiddel, werd enkel intern verspreid onder de personeelsleden en diende tot het verkrijgen van een beter inzicht in de werking van het netwerk en als informatiebron voor de ouders wiens kinderen van plan waren aan de eerder vermelde tekenwedstrijd deel te nemen. De totale oplage van deze toch wel speciale reclamestrip bedraagt slechts 100 ex..(B)

Alle begin lijkt moeilijk: klanten van KBC die deze zomer nog niet aangesloten waren op KBC-online, het gratis online-bankieren-pakket, kregen een boekje thuis-gestuurd, samen met een brief en informatiebrochure. Het gaat om een getekend filmboekje met een formaat van 14 cm op 10 cm en meer dan 100 bladzijden in zwart-wit. Je moet de rechterduim aan de zijkant van het boekje houden en dan langzaam alle bladzijden er onderdoor laten schieten waardoor er voor je ogen een geanimeerde tekenfilm ontstaat. Je ziet dan hoe een volwassen persoon eerst leert fietsen met stuurwieltjes en zo langzaam het principe van zelfstandig fietsen onder de knie krijgt. De slogan op het einde van het verhaal luidt dan ook "Zo snel en eenvoudig gaat internetbankieren met KBC-Online". De tekenaar van dit boekje is ons helaas onbekend.(B)

Ed Banger, *De testrit* : Moebius (pseudoniem van Jean Giraud) maakte voor de verkoopbrochure van de nieuwe Mini Cooper een 12 pagina's (in feite 12 stripstroken) tellend stripverhaal over twee crashtest dummy's (Ed Banger en Max Impact). Deze komen na sluitingstijd van het test-centrum tot leven en testen de nieuwe Mini Cooper op zelfstandige basis uit. Het verhaal werd getekend op een scenario van Gasper en verscheen telkens in kleur. Van deze brochure met strip zijn ons vier verschillende versies bekend. Een eerste versie uit 2001 heeft een metalen ring-band en is getiteld "Mini One. Mini Cooper." met zowel horizontaal en verticaal oplopende katernen en met een kaft in doorzichtig stevig plastic. De garages werden echter begin dit jaar door de hoofdzetel schriftelijk aangemaand het restant van deze brochures te vernietigen om misver-standen te vermijden met de nieuwe modellen voor 2002. In 2002 verscheen dan de tweede versie, ditmaal gelijmd, met hierin de voorstelling van de nieuwe modellen. Ditmaal luidt de titel van de brochure "Mini One. Mini Cooper. Mini Cooper S." en bevat ze enkel verticaal oplopende katernen. Beide edities zijn van het formaat 23 cm x 23 cm en ver-schenen telkens in zowel een Nederlandse als in een Belgische versie! Deze zijn van elkaar te onderscheiden door de tekst op de achterzijde: "Deze brochure behandelt de Nederlandse versies", respectievelijk "Deze brochure behandelt de versies voor de Belgische markt". Verder over gans de brochure vele verschillen in woordkeuze: zo spreekt men bijvoorbeeld in de Belgische versie over 'velgen' en 'koetswerk' en in de Nederlandse versie over 'wielen' en 'carrosserie'. (B/NL)

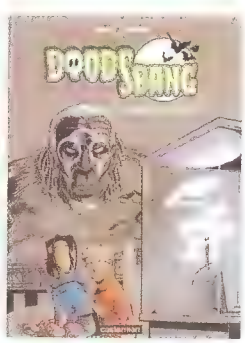
Sjors & Sjimmie, *Alarm!*: eind 2001zat bij elke First Alert-rook-melder een speciaal open te scheuren en uitklapbaar Sjors & Sjimmie-bonnetje. De eerste 2000 inzenders (vóór februari 2002) van dit bonnetje, samen met een streepjescode van een First Alert-rookmelder, kregen in ruil gratis het album Alarm! thuisgestuurd, met op de cover in de rechterbene-denhoek de opdruk "First Alert©". Deze actie werd enkel waargenomen in de Nederlandse 'Gamma bouwmarkt'-winkels.(NL)



Sorteren, op school en thuis: in februari 2001 verscheen op een los A3-formaat blad deze één-pagina-strip, uitgege-ven door Net Brussel. Het verhaaltje verscheen in zwart-wit en was bedoeld om in te kleuren. Op de achterzijde van dit blad stond dezelfde strip nogmaals afgedrukt, doch ditmaal in het Frans met de titel "Trier, à l'école et à la maison". Het geheel werd verzorgd door CDN Communications/ Exelmans Graphics.(B)

Cédric spelboek: van de kleine stripheld Cédric, een creatie van tekenaar Laudec en scenarist Cauvin, wordt sinds dit jaar een langwerpige driehoekige Surprise-puntzak verkocht met snoepgoed (lolly's, een zakje popcorn,...). Van deze Surprise-puntzak bestaan twee verschillende uitvoeringen, namelijk in karton of in bedrukt doorzichtig plastic. Verder zit in elke puntzak ook een Cédric-verrassing. Dit kan een mini skateboard van Cédric zijn of nog beter: een heus Cédric spelboek met daarin, naast een heleboel spelletjes en raad-seltjes natuurlijk, ook een achttal strip-pagina's van Cédric. In totaal verschenen twee verschillende oblong-formaat spelboeken, de ene met een blauwe kaft en de andere met een roze kaft. Beide albums zijn tweetalig, waarbij je door simpelweg het album om te draaien het identieke verkrijgt, maar dan in het Frans. De actie is van de firma Sugico Belgium uit Jemappes.(B)

Het ware verhaal van de CMB... zogezei...: album getekend en geschreven door drie medewerkers van de CMB Groep ter gelegenheid van de viering van het 100-jarig bestaan van CMB in 1995. Het album verscheen in zwart-wit in een oplage van 1.000 handgenummerde ex. (er zijn echter ook ongenummerde ex. opgemerkt). Tekst en tekeningen werden verzorgd door Michel Bouckaert, Patrick Englebert en Karel Stes. Nog eventjes voor de volledigheid: CMB staat voor Compagnie Maritiem Belge.(B)



Doodsbang, *Het geheim van Ishango* : hardcoveralbum uitgegeven in het kader van 'Operatie Ishango', een bewustmakingscampagne voor wetenschappen en wetenschappelijke beroepen, georganiseerd in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in het kader van het Belgisch Voorzitterschap van de Europese Unie van 1 juli 2001 tot en met 31 december 2001. Het album verscheen in een oplage van 1.000 Nederlandstalige, 2.000 Franstalige ex. en 1.000 Engelstalige ex.. Deze werden onder andere verspreid in scholen in Brussel. Het verhaal verscheen in kleur en werd getekend door Mauricet op een scenario van Vanholme. Gezien de geringe oplage en de prachtige uitvoering van het album, is dit dan ook één van de mooiste reclamestrips van het afgelopen jaar. Het ganse verhaal verscheen trouwens ook in voorpublicatie in Metro, het gratis ochtenddagblad verspreid in de spoorwegstations.(B)

Speurtocht door de geschiedenis van West-Friesland: informatief album, uitgegeven door het Westfries Genootschap, waarin de geschiedenis van West-Friesland in het kort wordt beschreven. Om het geheel aantrekkelijk te maken, werd het opgefleurd met een tiental één-pagina-stripverhalen door diverse auteurs (Paul Stoel, Ron Verbrugge, Hayo van Gemert, Jurgen Gillot, Astrid Porsius, Noortje Peerdeman, Wouter Paap, Remy Suring, Marius van Dokkum, Hilco Visser, Wendie Duin en Sietse Wiersma). Ten gevolge van het succes van de verkoop van dit album verscheen na de eerste druk (oplage 500 ex.) uit februari 2002 al een tweede druk in mei 2002 (1500 ex.) die pas zal verdeeld worden in de scholen vanaf november.

Thorgal, *Het sterrenkind* : van dit zevende album uit de Thorgal-saga verscheen door toeval een unieke reclame-stripversie. De Franstalige jongerenafdeling van het ACV bestelde van het album *Le loup des ardennes* van Victor Sackville een versie met imprint van hun logo, exclusief vervaardigd voor de winnaars van een door hun uitgeschreven wedstrijd. Door een fout bij Lombard echter, werden een beperkt aantal Nederlandstalige ex. van *Het sterrenkind* binnenin voorzien van een speciaal logo van het ACV en achteraan van de opdruk "Mag niet verkocht worden". Slechts een beperkt aantal ex. (twintig?) werden zo gedrukt, alvorens de vergissing aan het licht kwam en de machines werden stilgelegd.(B)

Gelegenheidsuitgaven

Strip der Gulden Sporen: de 700ste verjaardag van de roemruchte Guldensporenslag werd door de organisatoren van Strip Kortrijk uitgebreid gevierd. In Kortrijk gonsde het dan ook van 6 tot en met11 juli, van de stripactiviteiten, dit alles in het kader van 1302. Er verscheen een gelegenheidsalbum op 500 ex. met daarin de volgende strip-verhalen: *De slag der Guldensporen* van schilder-tekenaar Gilbert Declercq en *Opstand in Vlaanderen* en *De slag der Gulden Sporen,* beide van Mitacq. Een unieke samenwerking tussen Strip Kortrijk en de Reclamestripclub resulteerde in het feit dat 100 ex. van dit album voorbehouden werden voor de Reclame-stripclub, naar aanleiding van het 4-jarig bestaan van het Nederlands secretariaat van onze club. Deze ex. werden speciaal Romeins genummerd van I tot C en gesigneerd door Gilbert Declercq. Elk van deze 100 ex. werd daar bovenop nog eens voorzien van een complete ledenlijst van de Reclamestripclub en een speciaal extra titelblad, waarop ook een nieuwe tekening van tekenaar Christian Verhaeghe prijkt, speciaal getekend voor deze uitgave. De eerste 30 ex. van het album werden in samenwerking met De Post tevens voorzien van twee Guldensporenslag-postzegels en een speciale 11 juli-afstempeling. Deze 30 ex. werden exclusief voorbehouden voor de vaste medewerkers van de club. Het verhaal van Gilbert Declercq verscheen reeds eerder in Snoecks Almanak 2002 en de verhaaltjes van Mitacq verschenen al in het weekblad *Robbedoes.* Deze 100 albums werden eerst te koop aangeboden aan de vaste voor-intekenaars, die reeds verleden jaar door middel van de vragenlijst op onze jaarlijkse clubalbums intekenden.

Kostprijs voor een dergelijk exemplaar bedroeg 10 euro, niet veel als je rekening houdt met de beperkte oplage en het feit dat het album volledig in kleur werd uitgegeven.(B)

Rafke de Raaf in nesten: ons clubalbum voor het jaar 2002 verscheen ter gelegenheid van het 8-jarig bestaan van de Reclamestripclub. Deze uitgave werd naar jaarlijkse gewoonte voorzien van een speciale titelpagina en de volledige ledenlijst van de club, ditmaal professioneel opgemaakt door Peter Van Gucht. De oplage bedraagt slechts 100 genummerde ex., waarvan reeds 75 ex. bestemd waren voor de vooringeschrevenen. Deze exclusieve uitgave kwam tot stand dankzij een nauwe samenwerking met Rafke de Raaf-tekenaar Luc Morjaeu. Alle 100 ex. werden trouwens gesigneerd door Luc Morjaeu én door PuG (= Peter Van Gucht, de scenarist van Rafke de Raaf). De kostprijs voor dit speciaal album van meer dan 40 bladzijden kon gelukkig laag gehouden worden op slechts • 6,00.(B)

Suske en Wiske, De rammelende Rally : dit speciale Suske en Wiske-album werd in 1958 door Willy Vandersteen getekend voor de Toeristische Federatie Provincie Antwerpen en onder andere in 1998 heruitgegeven ter gelegenheid van 50 jaar T.F.P.A. Naar aanleiding van het 17de Brabants stripspektakel (31/8 en 1/9/2002) verscheen een heruitgave, een softcover in kleur en een gekartonneerde luxe-editie met papieren band en een groene linnen rug in bruin-blauwe steunkleur. Het luxe album is genummerd op 725 ex. doch bevat jammer genoeg geen extra informatieve pagina's.(B)

Reclamecampagnes:

Garfield-actie bij Pizza Hut: in de maand juli liep in deze fastfoodketen een actie waarbij in totaal vier verschillende unieke Garfield-albums beschikbaar waren. Deze albums dragen de verrassend originele titels *Garfield 1, Garfield 2, Garfield 3* en *Garfield 4*. Naast een aantal pagina's met kleurplaten en spelletjes bevat elk boekje (A5-formaat) ook vier één-pagina-gags in kleur van deze aartsluie kater. Tevens verscheen een papieren Garfield-placemat, die ook diende als kleurplaat voor een kleurwedstrijd waarbij men pluche Garfields kon winnen. Elk boekje was gratis te krijgen, mits aankoop van een kinderpizza. Deze actie was naar verluidt werkelijk een groot succes en de volledige oplage was dan ook vroeger de deur uit dan verwacht. Een nieuwe actie omtrent deze creatie van Jim Davis voor volgend jaar is dan ook niet uitgesloten.(B)

Suske & Wiske-actie bij Dash: na wat we vorige maand schreven (de Dash-poppenkast) kon het onderstaande natuurlijk niet uitblijven: wie zich in een Delhaize-winkel een doos Dash-waspoeder van 54 of 72 dosissen aanschafte kreeg er gratis een poppenkastpopje bovenop. Vanaf 15 september kon je kiezen tussen Jerom, Wiske of Sidonia. Vanaf 30 oktober dan kreeg je de keuze tussen Suske, Schanulleke en Lambik. Hier dient wel bij vermeld te worden dat de popjes in een recordtijd in de winkels niet meer voorradig waren.(B)

Allemaal Rotterdammers!: de stad Rotterdam houdt dit jaar een grootscheepse actie met als doel het verbeteren van het veiligheidsgevoel van zijn inwoners, alsook buurtbewoners meer met elkaar in contact te laten komen om zodoende een betere onderlinge verstandhouding te bekomen. Dit gebeurt onder andere door tal van straatfeesten, maar tevens door een stripje "Allemaal Rotterdammers!" die de problematiek behandelt. Elke twee weken verscheen er een van de 10 afleveringen van deze strip in de "Stadskrant Rotterdam" in een oplage van 160.000 ex. waarvan het laatste nummer op 14 september 2002 verscheeen. Het werd gratis verspreid onder de inwoners van Rotterdam Ook in de tweemaandelijkse uitgave "Nieuws" van maart/april 2002 verscheen er een "Allemaal Rotterdammers!"-stripje. Ook in het nr 2 van mei 2002 van "Blijdorp 29", een wijkkrant-uitgave van de bewonersorganisatie Blijdorp en in R'Uit magazine verscheen een aflevering van deze strip. Elke aflevering bestaat uit een stripgagstrook in kleur, getekend en geschreven door Studio Stad.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Examen-stress-kalender: een samenwerking tussen stad Roeselare, het JIP (= Jongeren Informatie Punt), het JAC (= Jongeren Advies Centrum), Teleblok en het Stedelijke Jeugdcentrum DieZie resulteerde tot een heuse "Examen-stress-kalender" voor de maand juni 2002. Deze kalender werd gratis verspreid onder alle leerlingen uit elke middelbare school van Roeselare en staat barstensvol tekeningen, anekdotes, grappige foto's en zelfs drie korte, evenwel Engelstalige, één-pagina-gags van onder andere Peanuts en Ziggy.(B)

Hectas Initiatief: in het nr. 2 van juni 2002 (9de jaargang) van dit gratis magazine, verdeeld door de Hectas Groep, verscheen opnieuw een één-pagina-strip in blauw-wit, getekend en geschreven door IJf Blokker. Hectas Initiatief verschijnt slechts driemaal per jaar en dit in een oplage van 14.000 ex..(NL)

Exploot: in dit magazine (achtste jaargang, nr. 2, juni 2002) voor de 'kieskeurige laatstejaars studenten van het secundaire onderwijs' en uitgegeven door Hogeschool Gent, verscheen er een één-pagina-strip van Bakkes en Stoot. Dit is reeds de tweede aflevering van deze twee creaties van Fritz van den Heuvel, die trouwens zelf ook les geeft aan Hogeschool Gent. De strip verscheen in kleur en werd getiteld *Protest*!(B)

Virus: geen echt virus gelukkig, maar wel de naam van een cultureel festival op het universiteitsterrein te Eindhoven, dat dit jaar op 2 juni voor de 10de maal plaats vond. Het programmaboekje werd gratis verspreid en bevat een één-pagina-strip in kleur, getiteld *Virus*. De scenarist en tekenaar zijn onbekend en het geheel werd uitgegeven door Stichting Virus Eindhoven.(NL)

Mitsubishi Motors Live: in het zomernummer van 2002 verscheen opnieuw een één-pagina-strip in kleur van Kitty & Ko getiteld *Vakantievoorpret* door Thon van Eijk. Dit magazine is gratis voor alle eigenaars van een nieuwe Mitsubishi en wordt uitgegeven door Mitsubishi Motor Sales Nederland B.V.(NL)

H.A.N.D.: ter gelegenheid van deze nieuw te verschijnen reeks in Spotlight Dupuis, verscheen een brochure van de serie, uitsluitend bestemd voor winkeliers. Deze brochure telt 16 pagina's en is in feite een voorproefje: ze bevat namelijk naast wat info over het verhaal en de auteurs Vegliona en Pelot ook de eerste pagina's uit het eerste album *De huid der schaduwen.* Het geheel werd gedrukt in kleur en dit op A4. Tenslotte nog even vermelden dat H.A.N.D. de afkorting is voor Human Analysis New Department en dat het hier dus gaat om een nieuwe SF-reeks.(B)

De 3 watersteden: in dit gratis regionaal huis-aan-huis verspreid krantje verscheen onder de titel "Zomer, zon en champignons" een artikel over champignons. Dit artikel werd ondersteund door een stripstrook getiteld "Salade met champignons" getekend door Peter Beemsterboer (Tekenteam Delft) in zwart-wit.(NL).

Studio 100 magazine: van dit Vlaams produktiehuis (voornamelijk bekend van zijn commerciële kabouters) verschijnt elk jaar een gratis informatiemagazine. In het nummer van 2002 (het tweede nummer) staat opnieuw een één-pagina-fotostrip in kleur getiteld *De kus* en dit als reclame voor de exclusieve "Samson & Gert"-kledingcollectie bij JBC.(B)

Het debietadvies van Oscar Palmkes: brouwerij Palm bracht enige tijd geleden een A4-formaat blad uit met op de voorzijde een mini-cursus in stripvorm "aangeboden door Oscar Palmkes, Palm-promotor en bekend dagbladverschijnsel". Dit informatieblad werd gratis geschonken aan de horeca-uitbaters waar Palm wordt verkocht. Hiervan verscheen tevens een Franstalige versie onder de titel "Les conseils du debit d'Oscar Palmkes". Dit stripje verscheen in kleur en werd getekend door Nollet Cartoons creature.(B)

Vakantie pretboek: gratis spelletjesboek bij aankoop van een product uit het Azaron-gamma in de Nederlandse Kruidvat-vestigingen. Het boekje bevat binnenin vier korte stripgagstroken getekend door het Tekenteam A3 op een scenario van Ab van de Graaf. Nog even voor de volledigheid: Azaron is een middel dat helpt tegen insectenbeten.(NL)

Curiosa:

Disney bij Delhaize: in de winkels van Delhaize (zowel De Leeuw als AD) kreeg je vanaf 1 augustus tot en met 28 augustus elke week gratis een ander Disney-boekje over voeding. Vier verschillende boekjes verschenen er zo onder de titel "Leer spelenderwijs met Disney en Delhaize". Deze boekjes waren voor week 1: Koken tijdens de vakantie met Winnie de Poeh, week 2: Exotisch eten met Lilo & Stich, week 3: De voedingsdriehoek met Mickey en week 4: Terug naar school met het gezonde ABC van Monsters, Inc.. Binnenin helaas geen stripverhaaltjes, enkel veel illustraties. Tevens kreeg je elke week bij aankoop van een Disney-product gratis een velletje met 4 Disney-stickers. In totaal waren er zo 4 verschillende vellen stickers te verzamelen.(B)

Marc Sleen: het nummer 97 van juni 2002 (16de jaargang) van het magazine "De Leeuw", het gratis klantenmagazine van de winkelketen Delhaize De Leeuw, bevat een interview met Marc Sleen over zijn culinaire leven, uitgespreid over twee bladzijden en opgefleurd met een tekening van Nero.(B)

Lucky Luke, The one shot hero genadeloos voor IBR in 1 shot! : onder deze titel liep een campagne van de

firma Intervet waarbij Lucky Luke centraal stond. Intervet is een farmaceutische firma, gespecialiseerd in dierengeneeskundige producten. Voor deze campagne waren er regelmatig in diverse regio's bijeenkomsten voor dierenartsen. Deze kregen ter promotie van hun nieuw inspuitsysteem (in de vorm van een revolver!) een herdruk van het album *Lucky Luke tegen Pat Poker*, waarbij het album voorzien werd van een speciale extra kaft. Uit deze kaft werd een cirkel gesneden (diameter +/- 2 cm) waardoor de revolver van Lucky Luke op de onderliggende kaft zichtbaar werd. Ook zit op de titelpagina een speciaal stickertje met de tekst "Aangeboden door / Offert par intervet". Van deze uitgave verscheen ook een Franstalige hardcover onder de titel "The one shot hero impitoyable pour IBR en 1 shot!".(B)

Op zoek naar de verloren tijd: uitgeverij Atlas liet in samenwerking met Boomerang Free Cards Nederland een gratis postkaart ontwikkelen met op de voorzijde de cover van het album *Op zoek naar de verloren tijd* in kleur. De postkaart werd onder meer gratis verspreid in diverse stripwinkels. De achterzijde van de kaart bevat info onder andere over het nog te verschijnen tweede album.(NL)

WK Voetbal: zoals iedereen waarschijnlijk wel weet, was Nederland dit jaar niet geselecteerd voor het WK (in tegenstelling tot België). Het Nederlandse reclamewezen zat echter intussen niet stil en Z-Card ontwikkelde dan ook voor diegenen die bij nacht en ontij voor de buis gingen zitten een speciaal schemaatje. Z-Card is een firma die een concept heeft gemaakt van uitvouw-reclamekaartjes die opgevouwen de grootte hebben van een handige creditcard en uitgevouwen ruim tweezijdig A4 bedrukt zijn. Op de ene zijde staat het gehele schema plus de tijden van spelen, op de andere zijde staan de smoezen die je moet gebruiken om van je werk te blijven of te laat te kunnen komen. Dit laatste is ietwat in stripvorm gegoten, vermoedelijk door John Gillat, de tekenaar van Sjakie en de Wondersloffen.(NL)

Dynamique: in het nieuwste nummer van dit gratis blad uitgegeven door Citroën staat een reportage over de rol van Citroën-auto's in stripverhalen. Het geheel werd natuurlijk opgefleurd met diverse stripvoorbeelden.(NL)

Jommeke: vanaf 2 september zat in Het Nieuwsblad elke dag een andere gratis Jommekesverras-sing als bijlage en dit gedurende een ganse week. Zo kreeg je maandag een set van 8 verschillende schooletiketten, dinsdag een heuse uitklapbare schoolkalender, woensdag de Jommekeskrant, donderdag een deurhanger en vrijdag een boekenlegger.(B)

Met dank aan Hans Bijman, Willem Gay, Eric Hupperichs, Maurice Loozen, Christian van Lint, Frans Blom, Bavo Seldeslachts, Kees Uittenhout, Joop Schreurs, Rik Callaerts, Danny Bastlé, Martin van Meenen, Ralph Dikmans, Stephane Van Osselt, Johan Van den Eede, Johan Van Ransbeeck, Peter en Wim François, Peter Vansteenbrugge, Sascha Van Laeken, Patrick van de Kerkhof, Hugo Dockx en Jean-Pierre Legein.

Uitgelezen

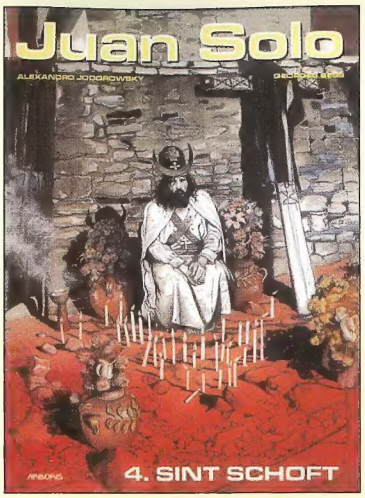
Een modern sprookje.
Enorm veel kleur, een vlot lopend scenario en sprookjesachtig aandoende tekeningen. Lang geleden dat we nog zoiets mooi aanschouwden. Op een schip, beter gezegd een immens drijvende stad, bevinden zich sinds jaren honderden passagiers. Ze planten zich voort, eten en drinken zich rond en vieren doorlopend feest. Iedere dag is gelijk aan de vorige, niets dat hun saaie leventje doorbreekt. Tot op een dag, zo gaat het immers altijd in sprookjes, een herrieschopper wat leven in de brouwerij brengt. Een neushoorn om juist te zijn, of hadden wij u nog niet verteld dat mensen en dieren met elkaar op gelijke voet leven? Een neushoorn dus, die zich vragen stelt omheen zijn bestaan, het eeuwige feestvieren haat en zich vertwijfeld afvraagt of er nog een andere wereld bestaat buiten het schip. Dat zoiets niet kan in een netjes omlijnde leefwereld, begrijpt iedereen. Daarom worden de Speciale Troepen onder bevel van admiraal Snavelbek ingeschakeld. De onruststoker moet kost wat kost de mond gesnoerd worden. Wat een routineklus lijkt, ontaardt al snel in een kolderieke achtervolging. Temeer daar de amokmaker een veilig onderkomen gevonden heeft bij Bruno en zijn moeder. Het verhaal bereikt een climax, wanneer Bruno en zijn moeder Fileon willen helpen bij zijn vlucht. Dank zij de hulp van de kapitein van het schip, bereiken zij de reddingssloepen, op de hielen gezeten door een schreeuwende, dolgedraaide massa. Deze kudde schapen, opgejut door admiraal Snavelbek, is blind voor alle logica, verstaat geen reden en is de oorzaak dat onze helden in het ijskoude water belanden. Wanneer ze zich in veiligheid brengen in een reddingssloep, en het schip verdwijnt aan de horizon, bevinden ze zich op een angstwekkende, schier oneindige blauwe zee. *Willem*

Mechanisch land 1, *Oceanica*
Andreae & Fitou
Uitgeverij Casterman, hc 12,00.

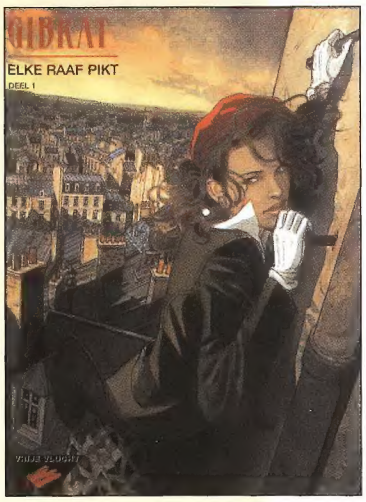
Compleet geschift.
Wie zich de serie Juan Solo aanschafte, voelt zich zeker en vast bekocht met dit vierde en afsluitende album. Wat in de eerste drie verhalen een blik op een gewelddadig gangsterepos bood, ontaardt in dit laatste deel tot een oeverloos religieus gezwam. Op de vlucht voor de zoon van zijn vroegere werkgever, een corrupte politicus, belandt Juan in een oneindie lijkende woestenij. Onder een brandende zon, zonder drank of voedsel is hij ten dode opgeschreven. Tot hij temidden van deze hel op aarde een kapel ontdekt. Feestelijk verlicht door kaarsen, flink voorzien van voedsel als offergave voor de plaatselijke god. Een god die gelijkenis vertoont met Juan Solo. Net als hij, bezit het heiligenbeeld een staart. Iets wat bij het omkleden opgemerkt wordt door een dorpsbewoner. Het ganse dorp beschouwt hem als een heilige. Een feit dat in het verhaal aangegrepen wordt om eens alle religieuze registers open te trekken. Wonderbaarlijke genezingen door handoplegging, een Salomonsoordeel, een goed aflopende zwangerschap, duivelsuitdrijvingen, kortom, pure nonsens, ontsproten aan een scenarist, die vermoedelijk wekelijks langsgaat bij een zielenknijper, om alles terug netjes op een rijtje te krijgen. De klap op de vuurpijl is Juan's wake in de woestijn, om water af te smeken voor het door droogte geteisterde dorp. Onder een verzengende zon verwenst hij de schepper, bedelt om regen, laat zich zelfs kruisigen opdat het levensbrengende water zou neerplenzen. Net op het ogenblik dat zijn belagers het dorp bereiken, overlijdt Juan, terwijl het water met bakken uit de hemel gutst. Door uittreding uit zijn lichaam, vervult hij de belofte om voor eeuwig de dorpsbewoners bij te staan. Een triest einde voor een serie die startte als een komeet, maar uiteindelijk een vallende meteoor bleek te zijn. *Willem*.

Juan Solo 4: *Sint schoft*
Jodorowsky & Bess
Uitgeverij Arboris, sc 7,50.

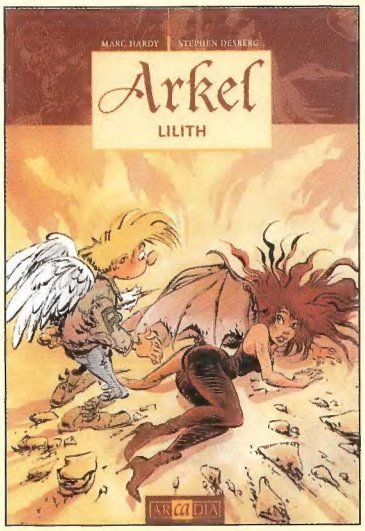
De andere oorlog
Net op het ogenblik dat de landing op Normandië een aanvang neemt, wordt Jeanne, een verzetsstrijdster, opgepakt op verdenking van zwarthandel. De commissaris die haar arresteerde na een naamloze brief, zit met het geval flink in nesten. Een lid van het verzet overleveren aan de vijand, tijdens de laatste oorlogsweken, is niet echt een slimme zet. Zijn probleem wordt snel opgelost, wanneer de inbreker François opgesloten wordt in Jeanne's cel. Tijdens een luchtalarm weet hij zich op lumineuze wijze de sleutels der cel toe te eigenen. Ze verlaten het pand via de daken van Parijs. Blijkt dat François een ware dakhaas is, iets wat van Jeanne moeilijk gezegd kan worden. Een door haar verzwikte enkel zorgt voor diverse rustpauzes op de daken, waardoor ze elkaar beter leren kennen. Ontsnapt aan de politie, duiken



ze onder op het binnenvaartschip "Himalaya". De eigenaar en zijn eega vertroetelen Jeanne flink. Ongerust over het lot der andere verzetsleden en haar zuster, onderneemt ze met Nicolas de schipperszoon een zoektocht. Haar zus blijkt verdwenen, haar appartement, bevolkt met politie, wachtend op hun terugkeer. De postbus, een krantenwinkel, blijkt gesloten. Alleen haar vroegere vriend Michel blijkt ongemerkt zijn gangetje te kunnen gaan. Wat het vermoeden doet rijzen dat hij best wel eens de verklikker zou wezen. Een vermoeden dat versterkt wordt als blijkt dat de Duitsers het schip opwachten aan de sluis van La Vilette. Ondergedoken in de kettingbak van het schip, hoort ze het dreunen der laarzen op het dek. Wordt dit het definitieve einde?. *Willem.*



Vrije Vlucht:
Elke raaf pikt 1
Gibrat
Uitgeverij Dupuis,
hc 12,50.



scenarist Stephen Desberg. Hun engeltjes voldoen helemaal niet aan bovenstaand idyllisch beeld. Gekleed in shirt en spijkerbroek razen ze voort in hypermoderne ruimtetuigen. Onder hen Arkel, vergezeld van Amanda, een zieltje dat hij moet afleveren bij Sint Pieter. Haar plaats wordt het vagevuur, waar, door een orkaan op aarde, geen vrije stek meer beschikbaar is. Hierdoor wordt Arkel , die hoopte op een avondje stappen met de vrienden, opgescheept als haar bewaker. Niet van harte zoals blijkt. Aan zijn engelenmond ontsnappen enkele krachtige vloeken. Even zalig wegdromen, wijl Amanda Arkels huis opruimt is een iel begrip. Blaast ze niet Arkels keuken op, dan probeert ze wel één of andere verleidingstactiek om hem het hoofd op hol te brengen. Wat Arkel meer dan eens moordplannen doet beramen. Toch brengen haar charmes leidsengel Arkel uit zijn gewone doen. Op zoek naar een picknickplaats, weet zij via een handig manoeuvre Arkel tot bij de Grote Muur te leiden. Een verboden plaats voor ieder levend wezen. Na een spectaculaire vlucht voor enkele duivelse creaturen, belanden ze aan de overzijde van de muur. Het begin van een spannend avontuur, een krachtmeting tussen goed en kwaad, waar Amanda haar ware gelaat toont, niet langer lief maar duivels. Desberg en Hardy leveren een leuk uitgekiend meeslepend verhaal af, sprankelend fris, en wat opvallend is, verschenen in de tachtiger jaren in het weekblad Robbedoes, niet gedateerd . *Willem.*

Arkel 3: *Lilith*
Hardy & Desberg
Uitgeverij Arcadia, sc 9,95, luxe 48,00.

Een verrassende trip.
Hoe de Kampioenen het steeds klaarspelen om in de meest onmogelijke situaties te belanden is een raadsel. Een brief, verstuurd door de Belgische Voetbalbond, brengt alle mannelijke hoofdrolspelers het hoofd op hol, en naar Japan. Na telefonische navraag blijkt dat Markske onmisbaar is in de Nationale voetbalploeg, dit voor de match België - Japan. Boma, steeds groot van hart, en bulkend van het geld, besluit de reis te betalen. De dames, niet echt gelukkig met het vertrek en overgelaten aan hun lot, organiseren op hun beurt een reisje naar de Dominicaanse Republiek. Over hun aandeel in het verhaal kunnen we kort zijn . Van bij het opstijgen wordt het vliegtuig gekaapt, vliegend van hot naar her, volgens de willekeur van de niet al te snuggere kaper. Tot het toestel op de voorlaatste pagina veilig landt op de luchthaven van vertrek. De rol van de mannelijke spelers is een ander paar mouwen. Ze beleven de meest onwaarschijnlijke avonturen. Markske wordt ontvoerd door de Yakuza (Japanse maffia), om alzo te beletten dat de Rode duivels het winnen van Japan. Ze treden in het voetspoor van inspecteur Akiko Takamotto (zie De simpele duif), lopen meermaals Fernand Costermans en zijn duiven voor de voeten en gaan zelfs een gevecht aan met een stelletje sumoworstelaars. Geloofwaardig of niet, na een gesprek met Robert Waseige blijkt Markske niet echt belangrijk, maar gewoon slachtoffer van een naamsverwisseling. Dat hij geen sterspeler is, bewijzen twee owngoals (voor de leken, goal in eigen doel). Een overhaast vertrek naar huis wordt wenselijk geacht, wat meteen het einde inluidt van dit knotsgekke avontuur. *Willem.*

F.C. De Kampioenen, *De wereldkampioenen*
Hec Leemans,
Standaard Uitgeverij, sc 3,99.

Een bijna vredig paradijs.
Waar is de tijd dat harpspelende engeltjes, gehuld in lange toga's, huppelden over blauwe wolkjes. Vermoedelijk weggestemd tijdens het laatste Vaticaans concilie. Wellicht onder druk van tekenaar Marc Hardy en

AGENDA Stripevenementen

Van 17 sep tot 26 januari 2003 **BCB Brussel**
De Timoers, 50 jaar? 500.000 jaar !
(Zie voor meer info, agenda van magazine 97)

9 nov 2002 **Lier**
Nieuwe Lierse Stripbeurs - tweede editie . Nieuwe stripbeurs te Lier in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, LIER (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave. Meerdere tekenaars zullen aanwezig zijn waaronder Dino Atanasio (met een pasgevonden stock "eerste druk" strips - Bob Morane, Spaghetti, enz...- aan spotprijs). Info en plaatsbespreking : 03/482.15.61 - 0475/66.96.02 - email : lierse.stripbeurs@tiscalinet.be
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John).

17 nov 2002 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwere-straat.. Dirk Stallaert komt signeren en tekende een mooie ex- libris voor wie een strip van hem koopt. Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans).
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John)

03 nov 2002

Brabant Strip ledendag

Kempen

In het parochiecentrum "Den Donk" in Turnhout (vlakbij afrit 24)

Van 13u tot 17u.
Ieder lid heeft recht op een gratis stand!

Voor meer info : Paul De Bont
(0032) (0) 14/65.73.79

23 en 24 nov 2002 **Meise**
Stripdagen te Meise in het creatief atelier voor beeldende kunsten 'T Verloren Uurke, Brusselsesteenweg 73. Naast auteurs die komen signeren heeft men er ook de expo rond stripfiguren op kerstkaart en, olieverschilderijen rond Stam & Pilou, stands van onze lokale strip-o-theek Meise, lokale voorstelling Stam & Pilouzegelreeks 'Winterpret met Stam & Pilou en de eerste voorstelling album 4 van Stam & Pilou 'Het Mysterie van de omgekeerde Zegel' en de luxealbums, een leeshoek voor de jeugd , een stripcafé, albumverkoop...enz.

24 nov 2002 **Gent**
Jaarlijkse stripbeurs, doch noodgedwongen terug met een andere locatie, nl; aan de Martelaarslaan 13 (recht tegenover de gebouwen van Omroep Oost-Vlaanderen). Beursinfo: Jean-Pierre Kesteloot Tel: 09/326.06.25, e-mail jp.kesteloot@belgacom.net

December 2002 **Temse**
Tentoonstelling "Geboortekaartjes getekend door striptekenaars" in het gemeentemuseum van Temse, Kasteelstraat 16.Deze tentoonstelling is enkel op zaterdag en zondag van van 14.00 tot 18.00 te bezichtigen. Dit in de eerste 3 weekends van december. Tijdens deze tentoonstelling verschijnt er een speciale stripkerstkaart Inlichtingen: mercatorstripbeurs@yahoo.com of 0486/744.899

07 en 08 dec 2002 **Hasselt**
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen. Bijzonderheden volgen. ***Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne),*** *alsook* ***de Reclamestripclub.*** Beursinfo: 011/21.09.18 (Luc Liesens)

15 dec 2002 **Venlo-Blerick (NI)**
Platen- en stripbeurs in "De Staay", Witherenstraat 68. Info: **http://www.mill-hill-productions.nl/index1.htm**

21 dec 2002 **Zulte**
Kiekeboe fandag in het Ontmoetingscentrum, Kerkstraat 36 Zulte(Olsene). Ruil en stripbeurs enkel van Kiekeboematriaal; gratis tafels/1per persoon - Beursinfo 0475/943266 Kiekeboevrienden Zulte - email:**kiekeboefandag@hotmail.com.**

Van 21 januari tot 18 mei 2003 **BCB Brussel**
Retrospectieve Hermann
(Zie voor meer info, agenda van magazine 97)

8 en 9 feb 2003 **Temse**

Viering van 40 jaar Jean-Pol door de Culturele Vereniging Spirit en het Gemeentelijk Cultureel Centrum Temse. Op zaterdag 8 februari wordt er een stripquiz over de reeks Sammy gegeven. Dit voor ploegen van 2 personen.
Op zondag 9 februari wordt het nieuwste album van Sammy Lady "O" als luxe-album op 250 gesigneerde exemplaren voorgesteld op het gemeentehuis van Temse. Er komt ook een overzichtstentoonstelling over het werk van Jean-Pol.
Inlichtingen: mercatorstripbeurs@yahoo.com of bel 0486/744.899

16 feb 2002 **Opwijk**

Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door jeugdclub "De Nijdrop". OPGELET!! Nieuwe locatie, nl. het GEMEENSCHAPS CENTRUM HOF TEN HEMELRIJK – Kloosterstraat 7. Beursinfo: tel. 052/35 61 65, fax 052/35 19 47, e-mail nijdrop@skynet.be, of surf naar www.nijdrop.be

02 maa 2003 **Peisegem/Merchtem**

4° stripbeurs van 10.00 tot 18.00 u in de gemeentelijke tuinbouwschool , Molenbaan 54.
Volgende tekenaars hebben alvast hun medewerking toegezegd : Marvano, Leemans, Ilah, Kim Duchateau, Steven Dupré, Luc Morjeau, Studio Max. Tekenaars signeren van 13.30 u tot 17.30 u.Inkom: 2 euro / kinderen -12 jaar : gratis.
Leden Brabant Strip : inkom : 1.50 euro op vertoon van lidkaart
Beursinfo: Lomme Filip : 02/452.50.08.
of e-mail : filip.lomme@pandora.be .
Surf ook eens naar www.users.skynet.be/svo/

18 mei 2003 **Antwerpen**

3de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. Verdere info i.v.m. de geplande activiteiten volgt. ***Brabant Strip is aanwezig.***
Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/31.45.88, e-mailadres info@stripsmeteenhart.org, of surf naar www.stripsmeteenhart.org.

15 juni 2002 **Kalmthout**

6de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); Surf eens naar www.stripkalmthout.cjb.net en mailen kan naar stripkalmthout@hotmail.com

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89
e-mail: michel.sels@pandora.be
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Beursnieuws

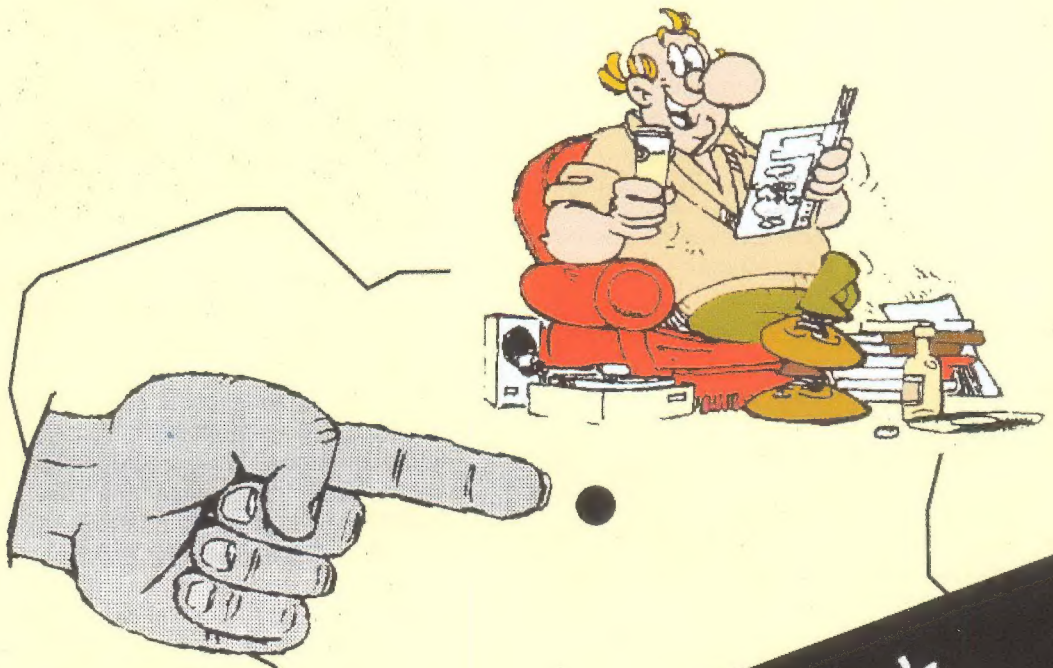
Op zondag 6 oktober waren we te gast op Collect-Hit, een verzamelaarsbeurs die nu al voor de derde keer gehouden werd in Groot-Bijgaarden.
Collect-Hit is niet bepaald een "stripbeurs", wel een beurs waarop allerlei verzamelbare items en curiosa aangeboden worden, die samen onder de noemer "oud speelgoed" vallen. Je vindt er dus Barbie-poppen, autootjes, Disneypuzzels en -poppetjes... te veel om op te noemen, en inderdaad ook strips. Tot nu toe hoofdzakelijk Franstalige strips, maar wie weet komt daar nog verandering in. Het aanbod is ruim, en het loont zeker de moeite om er eens een kijkje te nemen. Voor wie denkt hier even wat leuke speeltjes mee te nemen voor de kleintjes :oud speelgoed valt tegenwoordig wel onder "antiek"...

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19